



Carlo Scarpa

Complesso Monumentale Brion

POESIE E MEMORIE

INCONTRO FORMATIVO

CENTRO CULTURALE BICE LAZZARI
QUERO

Intervento tecnico:

Guido Pietropoli

05 NOVEMBRE 2022

**incontro
APERTO A
TUTTI**

“Oggi l'architettura sembra aver perso la sua capacità di trasmettere significati simbolici e conoscitivi; così accade che l'approccio culturale del pubblico all'Architettura avvenga per nostalgia (i monumenti antichi, i centri storici ecc.) oppure per ricavare stupefazioni e/o anticipazioni del mondo futuro (grandi opere d'ingegneria, trasformazioni urbane o di importanti siti paesaggistici...).

In entrambi i casi l'attenzione sembra orientata al passato o al futuro prossimo senza che la frequentazione di queste due dimensioni temporali abbia per fine la consapevolezza dell'essere in questo spazio e in questo tempo.

Molto semplicemente l'uomo moderno sembra rifuggire l'oggi per guadagnare una storia mitizzata o un tempo futuro caricato di aspettative.

Il messaggio poetico, al contrario, è teso a collocare il soggetto nella sua contemporaneità attraverso immagini, significati e illuminazioni esistenziali; cioè è teso a contrapporre alla povertà del sentimentalismo o all'ubriacatura delle “sorti magnifiche e progressive” la feconda consapevolezza dello scorrere dei sentimenti nell'inverarsi della corporeità.

Il linguaggio astratto dell'Architettura agisce sui cinque sensi del fruitore così l'opera di Carlo Scarpa mette in gioco le potenzialità espressive dell'Architettura.

La comunicazione tratterà la genesi ideativa e la descrizione di tre fabbriche del Memoriale Brion: il muro di cinta, l'arcosolio e il padiglione sull'acqua.

Grazie ai disegni originali di Carlo Scarpa il commento vuole ripercorrere la “confessione creatrice” (come Paul Klee chiamò il work in progress dell'invenzione poetica) delle fasi progettuali e costruttive delle tre fabbriche del Memoriale.

Non c'è la presunzione di codificare: “...gli unici significati autorizzati” di quest'opera ma si vorrebbe mostrare che le forme scarpiane sono fortemente connesse al loro significato, non sono decorative e che il discorso poetico sulla morte è collegato all'individuo quando egli è consapevole della sua corporeità e custodisce una visione escatologica della vita.

La visita del pomeriggio al Memoriale di San Vito d'Altivole tratterà dei significati complessivi delle fabbriche in esso presenti.



PROGRAMMAZIONE:

ORE 9.00-9.20 ARRIVO PRESSO IL CENTRO CULTURALE BICE LAZZARI DI QUERO E RACCOLTA FIRME DI PRESENZA (SOLO PROFESSIONISTI PER CREDITI FORMATIVI)

ORE 9.20 SALUTO AUTORITÀ

ORE 9.30 PROIEZIONE FILM TESTIMONIANZA - CARLO SCARPA A QUERO

ORE 10.00 RELAZIONE SUL RESTAURO DEL MEMORIALE BRION AD OPERA DELL'ARCHITETTO GUIDO PIETROPOLI

ORE 12.00 VISITA A TOMBA LAZZARI E CASA CURTO

ORE 12.30 - 13.30 BRUNCH PROLOCO QUERO

SI RICHIEDE PRENOTAZIONE COSTO 5 EURO

ORE 14.00 PARTENZA PER ALTIVOLE

ORE 14.30 ARRIVO AL MEMORIALE DI ALTIVOLE E VISITA GUIDATA CON L'ARCHITETTO GUIDO PIETROPOLI

ORE 17.00 FINE CONVEGNO

COMUNE DI QUIRO VAS



Unione
Sette Ville



CENTRO CULTURALE
BICE LAZZARI

PRO LOCO 
Quera



FAI

DELEGAZIONE
DI BASSANO
DEL GRAPPA



ORDINE
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAISAGGISTI
CONSERVATORI
BELLUNO



FONDAZIONE
ARCHITETTURA
BELLUNO
DOLOMITI