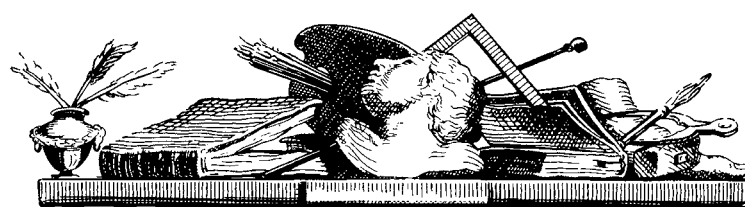




RESTAURO

28-31 MARZO 2012
FERRARA FIERE
XIX EDIZIONE



UMBERTO ALLEMANDI & C.

Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali



**ESTRATTO DEL XVI RAPPORTO ANNUALE RESTAURO
ALLEGATO A "IL GIORNALE DELL'ARTE" E "IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA"**



Il Salone del Restauro di Ferrara offre al **Ministero per i Beni e le Attività culturali**, per consuetudine, l'occasione di esporre i risultati dei principali e innovativi restauri realizzati svolgendo il ruolo di protagonista in particolare grazie all'attività degli Istituti Centrali, punta di eccellenza del restauro internazionale. Quest'anno, alla conclusione delle manifestazioni dei 150 anni dell'Unità, il Mibac ha voluto sperimentare un'operazione di tipo nuovo e diverso, prendendo in esame non solo le eccellenze o casi particolari, ma una categoria trasversale omogenea a livello nazionale come i restauri realizzati con l'Unità Tecnica di Missione della Presidenza del Consiglio dei Ministri per il progetto Luoghi della memoria. Gli interventi saranno presentati in un convegno che avrà luogo durante la manifestazione di apertura del Salone e si articolerà in tre sezioni: siti, edifici e monumenti. Per ogni sezione sono previsti dei focus di approfondimento realizzati dai responsabili dei lavori. Grazie alle relazioni emergeranno i valori promossi dal titolo del progetto: la localizzazione geografica, con tutto ciò che comporta sia dal punto di vista del rapporto con le istituzioni locali, sia della complessa interazione con il cittadino, destinatario di tutta l'intensa attività dello Stato sul territorio e l'importanza della memoria come elemento determinante per la riappropriazione del patrimonio culturale da parte delle comunità civiche. I monumenti, parte determinante dell'arredo urbano si caratterizzano per il significato civico e i valori che rappresentano. Anche l'opuscolo istituzionale, edito come ogni anno dal Mibac in occasione della manifestazione, prevede un settore interamente dedicato al progetto, con schede e approfondimenti frutto della collaborazione fra l'Unità Tecnica e i funzionari degli uffici territoriali. Il giorno successivo sarà anch'esso dedicato alle celebrazioni dei 150 anni dell'Unità d'Italia con una serie di incontri ed approfondimenti sugli interventi di conservazione e restauro realizzati dalle Soprintendenze e dai Musei che vedranno coinvolti molti specialisti. Una mostra di pannelli sul tema sarà esposta per tutta la durata della fiera nello stand Mibac. A questa importante operazione di valorizzazione integrata si affiancherà tutta l'intensa attività che normalmente trova spazio nel Salone del Restauro di Ferrara. Infatti, circa cinquanta sono i convegni e gli incontri allo stand realizzati dagli Istituti Centrali del Restauro, le Direzioni Generali, Regionali e le Soprintendenze, che presenteranno attività di restauro su beni di diverse epoche e tipologie e temi di rilievo come quello della formazione dei restauratori.

□ **Antonella Mosca e Maria Rosaria Nappi**

Ministero per i beni e le attività culturali
Direzione Generale per la valorizzazione del patrimonio culturale
Direttore Generale: Mario Resca
Servizio II - Comunicazione e Promozione
Direttore: Mario Andrea Ettore
Coordinatore del progetto: Antonella Mosca
Referenti: Maria Angela Siciliano, Monica Bartocci, Cinzia Raffio, Marina Fabiani
tel. 06 6965 4461 - 4225 - 4469 - 4218
fax 6723 3455 - 3465 ferrara@beniculturali.it

I BENI CULTURALI PER MIGLIORARE LA QUALITÀ DELLA VITA

Nuove logiche di visione dei beni culturali

Il Salone di Ferrara guarda alle nuove logiche di mercato e alle necessità di cambiamento del Paese, nella convinzione che i beni culturali e il nostro patrimonio storico-artistico e ambientale siano la vera risorsa del Paese. Una risorsa che deve trovare luoghi, opportunità e professionalità sinergicamente in grado di valorizzarli e trasformarli in un importante volano dell'economia nazionale. L'offerta è caratterizzata come sempre da quattro giorni di stimolanti eventi, incontri e dibattiti tesi a creare una piattaforma di dialogo e di aggiornamento tra gli operatori del settore su temi che ruotano attorno alla conservazione del patrimonio storico-artistico, architettonico e paesaggistico.

Gli espositori saranno 215, con importanti adesioni anche dall'estero, ed animeranno la ricchissima proposta fieristica: **produttori di materiali, tecnologie, attrezzature museali, servizi e software, centri per il restauro, enti di promozione turistica, Fondazioni bancarie, Università, Accademie di Belle Arti e Enti pubblici.**

La XIX edizione marca un cambiamento radicale del Salone, e vuole rappresentare una sfida e dare nuove opportunità alle realtà che operano sia nel pubblico che nel privato. **Totale il rinnovamento:** nei contenuti, nei target, nella veste grafica, nella comunicazione, nel linguaggio. **Restyling del logo Restauro:** una «R» più solida, che racchiude in sé l'essenza dei materiali dell'architettura da conservare. Perché restaurare vuol dire migliorare le nostre condizioni e prospettive di vita, significa guardare al restauro attraverso quei materiali e quelle tecnologie in grado di rendere più salubri gli spazi abitativi, di lavoro, di svago; significa affrontare tematiche quali il **risparmio energetico, le alte prestazioni e la sostenibilità ambientale**, sia per le nuove costruzioni che per il recupero del patrimonio esistente e molto spesso abbandonato. E poiché la cultura e l'arte sono argomenti che sostengono l'economia, in Italia e all'estero, Restauro dedicherà ampio spazio ai luoghi della cultura che, una volta recuperati, diventano mete privilegiate di un turismo di eccellenza, non soltanto luoghi d'arte italiani, ma anche importanti restauri all'estero diventati sinonimo di un nuovo concetto di arte e territorialità. Saranno presi in esame, con mostre e convegni, case history da India, Nord Africa, Turchia, Malta.

□ **Carlo Amadori**

Capo Progetto di Restauro

Il programma è aggiornato al 10 febbraio 2012

Mercoledì 28 marzo

CONVEGNI

LUOGHI DELLA MEMORIA
Interventi di conservazione e restauro
ore 14.30-18.00, sala Schifanoia, pad. 2, piano terra
Organizzato da: Mibac - Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Presidenza del Consiglio dei Ministri - Unità Tecnica di Missione
Promosso da: Direzione Generale per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale
Alla cerimonia di apertura del Salone, alla quale presenzieranno i massimi esponenti del Mibac e della Presidenza del Consiglio dei Ministri, seguirà il convegno istituzionale **«Luoghi della memoria»** con l'intento di approfondire gli interventi di conservazione e

restauro, realizzati sull'intero territorio nazionale dall'Unità Tecnica di Missione della Presidenza del Consiglio dei Ministri in collaborazione con gli Istituti e le Soprintendenze del Ministero. Gli interventi sono stati eseguiti in occasione dell'**Anniversario dei 150 anni dell'Unità d'Italia**. Il convegno sarà articolato in tre sezioni: siti, edifici e monumenti. Per ogni sezione sono previsti dei focus di approfondimento su due/tre restauri da parte dei tecnici che hanno curato e seguito i lavori.

Sono stati invitati: Rappresentanti della Presidenza del Consiglio dei Ministri, il Coordinatore dell'Unità Tecnica Giancarlo Bravi, per il Mibac il Segretario Generale Antonia Pasqua Recchia, i Direttori Generali Mario Resca e Maddalena Ragni, i Direttori Regionali Carla Di Francesco e Francesco Prosperetti, i Soprintendenti Alberto Artoli e Franco Boggero, oltre a personalità e tecnici del Ministero e degli Enti Locali

IL VENTRE DELLA VILLA: LA MATERNITÀ CULTURALE DI UN'ARTE

ore 15.00, sala Marfisa, primo piano, atrio

A cura di: Camera di Commercio di Verona. Con il patrocinio dell'Istituto Regionale Ville Venete

Il convegno è pensato per porre l'attenzione sul rapporto di filiazione culturale tra l'artigianato del mobile della pianura veneta e le Ville Venete, sarà l'occasione per contribuire ad elaborare un processo di regressione alle origini: una ri-presenza di coscienza identitaria, perché questa artigianalità diffusa e, soprattutto, scaturita dal patrimonio di valori che le Ville hanno sedimentato nel territorio attraverso la loro storia; sarà questa, anche, l'occasione, perché le Ville possano tornare ad interrogarsi sulla possibilità di tornare ad essere «motori dello sviluppo» di un territorio, oggi colposamente, inconsapevole degli straordinari manufatti che ospita. Questo convegno vuole porre le basi per un dibattito teso al superamento della mera conservazione delle fabbriche, ovvero della museificazione di questo patrimonio, che possa divenire l'occasione per parlare dei contenuti e di nuove possibilità d'uso delle dimore veneziane in terra ferma.

Coordina: Luca Bezzetto, architetto

Sono stati invitati: Il Presidente della Camera di Commercio di Verona, il Presidente dell'Istituto Regionale Ville Venete, un rappresentante dell'Associazione Proprietari Ville Venete, il Soprintendente i Beni Architettonici e Paesaggistici del Veneto, il Segretario dell'Assessorato alla Cultura della Regione Veneto, l'Assessore alle attività produttive della Regione Veneto, l'Assessore alle attività produttive della Provincia di Verona, il Prof. Caviasca docente di Interni presso il Politecnico di Milano

TRADIZIONE COSTRUTTIVA ED INNOVAZIONE EDILIZIA

L'impiego del legno negli interventi di recupero del patrimonio edilizio esistente per le aree del mediterraneo

ore 14.30, sala Belriguardo, pad. 5, piano terra

Coordinamento scientifico e organizzazione: TekneHub, Laboratorio in rete del Tecnopolo dell'Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna Dipartimento di Architettura, Università di Ferrara

Con il contributo di: *Abitare Mediterraneo*

L'obiettivo di preservare le risorse, non solo energetiche ma anche materiali, non può non coniugarsi con la necessità innanzitutto di qualificare l'esistente per ridurre la quantità di «energia grigia» degli interventi e ridurre il consumo del territorio. L'impiego del legno (strutturale o per la coibentazione) diventa strategico: non solo perché è la principale risorsa rinnovabile in ambito edilizio e con un bilancio pari a zero dal punto di vista delle emissioni di CO₂, ma perché contribuisce ad assicurare livelli di comfort elevati e dal punto di vista strutturale è al tempo stesso resistente e leggero: il materiale ideale per gli interventi di recupero e sopraelevazione. I temi verranno trattati con particolare attenzione allo specifico delle aree mediterranee in cui le esigenze energetiche da un lato e la non immediata disponibilità delle risorse forestali dall'altro devono essere coniugate per trovare un equilibrio.

Intervengono: Carlo Bughi (architetto, Centro Diaprem, Dipartimento di Architettura, Università di Ferrara); Marco Sala (ordinario di Tecnologia dell'Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, Direttore Centro Interuniversitario Abita, responsabile scientifico della ricerca «Abitare mediterraneo», finanziato dalla Regione Toscana fondi Por Fers 2007/2013): *Costruire-Ricostruire edifici ecoefficienti in aree climatiche temperate*; Alessandro Panichi (architetto, coordinatore gruppo di lavoro sistemi costruttivi a secco con struttura in legno-team casi studio 01-03-04-05): *Intervento di ricostruzione, sostituzione parziale e sopraelevazione di un edificio in muratura con elementi strutturali orizzontali e verticali in legno*; Paolo Rava (architetto, TekneHub, Laboratorio in rete del Tecnopolo dell'Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna): *La qualità energetica del manufatto storico tra recupero e restauro: il ruolo del legno e della fibra*

ALGERIA, PATRIMONIO E MEMORIA

ore 15.00, sala Diamanti, pad. 1, piano terra

Organizzato da: Agence Algérienne pour le Rayonnement Culturel (Aarc)

Relatori: Mohammed Djehiche (Direttore del Museo di arte moderna e contemporanea di Algeri e commissario della mostra): *La valorizzazione del patrimonio e il restauro della memoria*; Mourad Betrouni (Direttore della protezione legale dei beni culturali e della valorizzazione del patrimonio al Ministero della Cultura): *La legge sul patrimonio, realizzazioni e obiettivi*; Abdelouahab Zekagh (architetto restauratore, direttore generale dell'Ufficio di gestione e valorizzazione dei beni culturali): *La Casbah di Algeri, operazione salvataggio*; Abdelaziz Badjadja, architetto restauratore: *Il Palazzo del Bey di Constantine e la rinascita degli antichi mestieri*; Abdelhalim Seray (architetto, direttore generale di Gestione delle realizzazioni dei Grandi Progetti della Cultura) e Abdesamad Shiali (architetto restauratore): *La ricostituzione del Palazzo Reale della cittadella di El Mechouar a Tlemcen*

IL PROGETTO DEL COLORE

Soluzioni operative per la gestione cromatica delle superfici

ore 15.00, sala Castello, primo piano, atrio

Coordinamento scientifico e organizzazione: Laboratorio TekneHub, Tecnopolo dell'Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia, Regione Emilia-Romagna

La conferenza si propone di affrontare il tema del colore in architettura nelle sue principali declinazioni: dal colore delle superfici storiche ai colori della scena urbana, dalle metodologie di rilievo e analisi finalizzate alla definizione cromatica dell'architettura storica, contemporanea e degli spazi interni, agli strumenti per lo studio del colore nelle rappresentazioni digitali, dai prodotti tradizionali di finitura agli innovativi involucri esterni.

Intervengono: Marcello Balzani (Direttore TekneHub - Tecnopolo di Ferrara Piattaforma Costruzioni Rete Alta Tecnologia Regione Emilia-Romagna, Università di Ferrara); Federica Maietti (architetto, Dottore di Ricerca in Tecnologia dell'Architettura, Direttore di www.architetti.com): *Il colore esistente: tra restauro e conservazione*; Francesca Valan (color designer): *Le identità cromatiche della città: linee guida per Milano*; Massimo Caizzo (Vice Presidente di Iacc-International Colour Consultant Association): *Coloriamo le città*; Gianni Cagnazzo (architetto, Presidente Indoor Environment Monitoring & Management Organization, Presidente Associazione Nazionale Architettura Bioecologica): *La percezione del colore*; Federico Ferrari (architetto, Laboratorio TekneHub, Tecnopolo dell'Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia, Regione Emilia-Romagna): *Teoria e pratica del colore: dal digitale alla stampa*; Carlo Bughi (architetto, Centro Diaprem, Dipartimento di Architettura, Università di Ferrara): *La simulazione digitale per la verifica del progetto*; Raffaele Del Monaco (Architectural Restoration Project Manager Oikos): *Le coloriture nel cantiere di restauro: materiali e tecniche applicative*

CONSOLIDAMENTO E RESTAURO DEGLI EDIFICI IN MURATURA

ore 16.00 - 18.30, Sala Massari, par. 4, piano terra

Organizzato da: Cni (Consiglio Nazionale Ingegneri), Ordine degli Ingegneri della Provincia di Ferrara; Ass.i.r.c.co. (Associazione Italiana Recupero e Consolidamento Costruzioni)

RESTAURO E RECUPERO IN ABRUZZO

Strategie per l'innovazione tra impresa, progetto e ricerca nel quadro del finanziamento attuale

ore 16.00-17.45, sala Ermitage, pad. 5, piano terra

Organizzazione: Polo di Innovazione dell'edilizia sostenibile della Regione Abruzzo, Sezione Restauro/Recupero

Coordinamento scientifico: TekneHub, Laboratorio in rete del Tecnopolo dell'Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna

In collaborazione con: Gbc Italia (Green Building Council)

Dopo le esperienze positive di altre Regioni italiane, anche la Regione Abruzzo investe sullo sviluppo sostenibile dell'industria delle costruzioni. In tale contesto nasce il Polo di Innovazione dell'Edilizia Sostenibile della Regione Abruzzo, che aggrega circa 70 imprese indipendenti, Università e Centri di Ricerca regionali e nazionali, con l'intento comune di stimolare lo sviluppo, la qualificazione e la qualità dei prodotti e dei processi nel settore edile abruzzese.

Intervengono: Elisabetta Palumbo (architetto, Direttore Tecnico del Polo di Innovazione dell'Edilizia Sostenibile della Regione Abruzzo); Domenico Tronca (Presidente del Polo di Innovazione dell'Edilizia Sostenibile della Regione Abruzzo); Marcello Balzani (Direttore del Diaprem del Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, Responsabile Scientifico del TekneHub, Laboratorio in rete del Tecnopolo dell'Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna); Mario Zoccatelli (Presidente Gbc Italia)

INCONTRI E SEMINARI

RESTAURATORI A CONFRONTO.

«Uniti per un contratto di lavoro che ci rappresenti davvero»

ore 11.00, sala A, primo piano, fra pad. 3 e 4

DIALOGHI DI ARCHITETTURA MODERNA

La Fontana della Ferrovia Direttissima Bologna - Firenze: arte e città

ore 11.00-Modern Corner, Pad.3

Organizzato da: Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori in collaborazione con la Federazione Ordini degli Architetti dell'Emilia Romagna e gli Ordini degli Architetti P.P.C. di Bologna e Ferrara a cura del Modern Corner Archibio
Relatore: Michela Gazziero

ALTA FORMAZIONE. L'ESPERIENZA DELLA FONDAZIONE ITS FERRARA NEL PANORAMA REGIONALE E NAZIONALE

ore 11.30 - 13.30, Sala Massari, pad. 4, piano terra

Organizzato da: Fondazione Its Ferrara

LA SAPIENZA RISPLENDE.

Conservazione e restauro dei Beni Culturali in Abruzzo dall'antico al contemporaneo.

ore 12.30, sala A, primo piano, fra pad. 3 e 4

Organizzato da: Umberto Allemandi & C.

Intervengono: Lucia Arbace (Soprintendente per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo) e Gabriele Simongini (Critico d'Arte)

PRESENTAZIONE DEL LIBRO «MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE»

Vademecum per allievi restauratori», della nuova collana Lineamenti di restauro e conservazione dei Beni Culturali.

ore 12.30, sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

Organizzato da: Il Prato Casa Editrice



Relatori: Daphne De Luca (restauratrice, docente presso l'Università di Urbino Carlo Bo, autrice del libro e direttrice della collana); Laura Baratin (professore presso l'Università di Urbino Carlo Bo, Coordinatore del Comitato nazionale per le Lauree magistrali a ciclo unico in Restauro e Conservazione dei Beni culturali)

IL SANTUARIO DELLA B. V. ANNUNCIATA DI SERLE: formazione, diagnostica e conservazione programmata.
ore 12.30, sala C, primo piano, fra pad. 3 e 4
Organizzato da: Enaip Lombardia Scuola di Restauro di Botticino
Relatori: Elisabetta Arrighetti, Roberto Bonomi, Marco Morandotti, Martina Pini, Maria Pia Riccardi

RICERCA, STUDIO, IDEAZIONE. PROGETTO DI RESTAURO DI UN OPERA IN ASFALTO
Relatori: Isella Elisa (Tecnica di laboratorio)
IL RESTAURO DI UN MANUFATTO LIGNEO: LA PALA DI SAN MICHELE
Relatori: Duilio Tanchis (Direttore di Scuola)
ore 12.30, sala D, primo piano, fra pad. 5 e 6
Organizzati da: Accademia di Belle Arti di Brera Scuola di conservazione e restauro
 Intervengono: studenti della Scuola di Conservazione e Restauro

COLLABORAZIONI NEL CAMPO DEL RESTAURO DI BENI ARTISTICI E IMMOBILI DI PREGIO: quali opportunità di collaborazione per le imprese dell'Emilia-Romagna in Russia?
ore 14.00, sala A, primo piano, fra pad. 3 e 4
Organizzato da: Cna Emilia-Romagna

IL RILIEVO PER IL RESTAURO. Rilievo e monitoraggio della chiesa di San Paolo di Brindisi
ore 14.00, sala C, primo piano, fra pad. 5 e 6
Coordinamento scientifico: TekneHub, Laboratorio in rete del Tecnopolo dell'Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna; Dipartimento di Architettura, Università di Ferrara; Ciri (Centro Interdipartimentale di Ricerca Industriale) settore Edilizia e Costruzioni, del Tecnopolo dell'Università degli Studi di Bologna
Intervengono: Roberto Di Giulio (Direttore del Dipartimento di Architettura, Università di Ferrara); Marcello Balzani (Direttore del Diaprem del Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, Responsabile Scientifico del TekneHub, Laboratorio in rete del Tecnopolo dell'Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna); Giacomo Carito (Assistente Ecclesiastico, Uffici Tecnici della Curia Arcivescovile dell'Arcidiocesi di Brindisi Ostuni); Leonardo Chiechi (Digitarca, Bari) e Claudio Mazzotti (Centro Interdipartimentale di Ricerca Industriale settore Edilizia e Costruzioni, Tecnopolo dell'Università degli Studi di Bologna, professore associato di Tecnica delle Costruzioni - Dipartimento Ingegneria Civile, Ambientale e dei Materiali)
Supporto tecnico: Digitarca, Bari
In collaborazione con: Cfr (Consorzio Ferrara Ricerche) e Arcidiocesi Brindisi - Ostuni

LA RIQUALIFICAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
Metadistretto delle tecnologie sostenibili nel settore delle costruzioni in Emilia-Romagna
ore 14.00, sala D, primo piano, fra pad. 5 e 6
Organizzato da: Rete Alta Tecnologia Emilia Romagna - Aster - Piattaforma Costruzioni - TekneHub, Laboratorio in rete del Tecnopolo dell'Università di Ferrara
 Nell'ambito del progetto: Euresp (European Regional Environmental Services Platform)
Intervengono: Marcello Balzani (Direttore del Diaprem del Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, Responsabile Scientifico del TekneHub, Laboratorio in rete del Tecnopolo dell'Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna, Aster); Il Metadistretto delle tecnologie sostenibili nel settore delle costruzioni in Emilia-Romagna; Federica Maietti (architetto, Dottore di Ricerca in Tecnologia dell'Architettura, Piattaforma Costruzioni, Aster); La riqualificazione sostenibile del patrimonio architettonico

RESTAURO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA LUCIO CAMPANI NEL CONVENTO DI SANTA MARIA DELLA MISERICORDIA A MANTOVA. Strumenti per un inusuale concerto
ore 14.30, sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4
Organizzato da: Studio Associato Brusa Pasquè, Varese
Relatori: Sergio Cordibella (Presidente del Conservatorio di Mantova); Elena Brusa Pasquè (architetto); Lucio Visintini (Progettista acustico); Antonella Mastronardi (architetto per il restauro); Daniela Castagna (M.Elena Menotti, Archeologa /Soprintendenza per i beni archeologici della Lombardia); Rossella Ber-

nasconi (restauratrice consulente per il restauro pittorico); Chiara Ceriotti (restauratrice presso consorzio Arkè Roma).
 Alla fine del convegno si svolgerà una tavola rotonda in cui possono intervenire anche altri professionisti coinvolti.

DIALOGHI DI ARCHITETTURA MODERNA
Ente delta padano: un archivio e un patrimonio costruito
ore 15.00, Modern Corner, Pad.3
Organizzato da: Consiglio Nazionale degli Architetti P.P.C. in collaborazione con la Federazione Ordini degli Architetti dell'Emilia Romagna e gli Ordini degli Architetti P.P.C. di Bologna e Ferrara
A cura di: Modern Corner Archibo
Relatori: IBC Emilia Romagna

IL GIARDINO ROMANTICO DI PALAZZO REALE A NAPOLI
ore 16.00, sala A, primo piano, fra pad. 3 e 4
Organizzato da: Soprintendenza per i Beni Architettonici Paesaggistici Storico Artistici ed Etnoantropologici per Napoli e provincia
Relatori: Stefano Gizzi (Soprintendente per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per Napoli e Provincia) e Tommaso Russo (Funziionario della stessa Soprintendenza Direttore Coordinatore)

IL RESTAURO DELLA MOSTRA FOTOGRAFICA STORICA DI EDWARD STEICHEN: THE BITTER YEARS 1935-1941. Un progetto dai molteplici aspetti.
ore 16.00, sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4
Organizzato da: Smp - Conservazione e Restauro di Fotografie
Relatore: Sandra Maria Petrillo

RINFORZO DEI SOLAI DI LEGNO VECCHI E NUOVI ALLA LUCE DELLE NORMATIVE SISMICHE
ore 16.00, sala C, primo piano, fra pad. 5 e 6
Organizzato da: Peter Cox
Relatore: Franco Laner (ordinario di Tecnologia dell'Architettura allo Iuav di Venezia)

DIALOGHI DI ARCHITETTURA MODERNA
Territorio>Spaziosociale>Industria>Archivio>Archeologia industriale>Architetto. Trasformazioni nella Valle del Reno
ore 17.00, Modern Corner, Pad.3
Organizzato da: Consiglio Nazionale degli Architetti P.P.C. in collaborazione con la Federazione Ordini degli Architetti dell'Emilia Romagna e gli Ordini degli Architetti P.P.C. di Bologna e Ferrara- a cura del Modern Corner Archibo
Relatore: Simone Fagioli

«LA STRADA» PER CIVITA DI BAGNOREGGIO
ore 17.15, sala B, primo piano fra pad. 3 e 4
Organizzato da: Alma Civita
Intervengono: Francesco Bigiotti (Sindaco del Comune di Bagnoregio); Giorgio Palandri (Soprintendente per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo); Tiziana Farina e Alessandra Rocchi (Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo); Massimo Fordini Sonni (Alma Civita); Alfredo Passeri (Professore Associato di Estimo ed Esercizio - Professionale alla facoltà di Architettura della Università degli Studi di Roma Tre); Andrea Danti (Assessore Affari generali e legali, sport, turismo, spettacolo, patrimonio, scuola alberghiera della Provincia di Viterbo); Claudio Ricci (Presidente Associazione Beni Italiani, Patrimonio Mondiale Unesco)
Modera: Raimondo Cagiano De Azevedo (Professore ordinario di Demografia alla facoltà di Economia della Università di Roma La Sapienza)

Giovedì 29 marzo

CONVEGNI

RESTAURO CONSAPEVOLE - PREMIO FASSA BORTOLO
ore 9.30-13.00, sala Diamanti, pad. 1, piano terra e mostra al pad. 3
Coordinamento scientifico: LaboRA (Laboratorio di Restauro Architettonico), Diaprem (Development of Integrated Automatic Procedures for Restoration of Monuments), del Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, Laboratorio ArcDes, Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, TekneHub, Laboratorio in rete del Tecnopolo di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna
Patrocinio: Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Ferrara
 Presentazione dei progetti vincitori della II edizione del Premio Internazionale di Restauro Architettonico «Domus restauro e conservazione Fassa Bortolo».

Presentazione dei progetti vincitori della seconda edizione del Premio Internazionale di Restauro Architettonico «Domus restauro e conservazione», ideato e promosso dalla Facoltà di Architettura di Ferrara e dalla Fassa Bortolo, volto a diffondere ad un ampio pubblico restauri architettonici che abbiano saputo interpretare in modo consapevole i principi conservativi, anche ricorrendo a forme espressive contemporanee, nei quali la comunità tecnico-scientifica si possa riconoscere in modo ampio.
Saranno presenti i membri della Giuria: Giovanni Carbonara (Presidente, Ordinario di Restauro Architettonico e Direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura Valle Giulia); Gisella Capponi (Direttore dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro del Ministero per i Beni e le Attività Culturali); Ascensión Hernández Martíne (Associato di Restauro Architettonico, Università di Saragozza); Riccardo Dalla Negra (Ordinario di Restauro Architettonico, Facoltà di Architettura dell'Università di Ferrara e Direttore di LaboRA Laboratorio di Restauro Architettonico); Marcello Balzani (Segretario del Premio, Direttore del Diaprem del Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, Responsabile Scientifico del TekneHub, Laboratorio in rete del Tecnopolo dell'Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna)
Intervengono tutti i vincitori e i menzionati del premio

RESTAURI A MODENA: IL DUOMO E LA GHIRLANDINA
ore 9.30 - 11.30 sala Ermitage, piano terra, pad. 5
Promosso da: Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici dell'Emilia-Romagna, Comune di Modena
Relatori: Carla Di Francesco (Mibac); Rossella Cadi- gnani (Comune di Modena); Graziella Polidori (Mibac)

IL RESTAURO DEL TABERNACOLO DEI LINAIOLI DI FRA' GIOVANNI ANGELICO
ore 9.30-13.30 sala Schifanoia, pad. 2, piano terra
Promosso da: Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze - Settore Dipinti su tela e tavola e Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze - Museo di San Marco, in collaborazione con Banca Intesa Sanpaolo e Edifir-Edizioni Firenze
Saluti e introduzione alla giornata: Cristina Acidini (Soprintendente per il patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze); Marco Ciatti (Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di restauro di Firenze); Silvia Foschi (Beni Archeologici e Storico-Artistici Intesa Sanpaolo)
Relatori: Magnolia Scudieri: *Presentazione dell'opera e della mostra realizzata al Museo di San Marco*; Gabriella Incerci: *Il Tabernacolo dei Linaioi agli Uffizi: problemi conservativi, proposte e interventi di restauro nel XVIII e XIX secolo*; Marco Ciatti: *Il progetto di conservazione e valorizzazione: alcune riflessioni*; Ciro Castelli, Mauro Parri, Andrea Santacesaria: *Tecnica, stato di conservazione ed intervento di restauro sul supporto ligneo*; Paola Bracco, Ottavio Ciappi, Luisa Landi: *Tecnica, stato di conservazione e intervento di restauro sulla pittura*; Giancarlo Lanterna, Monica Galeotti, Carlo Lalli: *Le indagini scientifiche del Laboratorio dell'Opificio*; Riccardo Falciai, Cosimo Trono: *Le indagini scientifiche dell'Ifac-Cnr*; Claudio Seccaroni, Pietro Moioli: *Le indagini scientifiche dell'Enea*

COMPORTAMENTO SISMICO DELLE MURATURE STORICHE E TECNICHE D'INTERVENTO: ANALISI E SPERIMENTAZIONE
ore 10.00, sala Castello, primo piano, atrio
Promosso da: Assi.r.c.co. (Associazione Italiana Recupero e Consolidamento delle Costruzioni) e da Centro Studi Sisto Mastrodicasa
 Il drammatico ripetersi degli eventi sismici che hanno colpito l'Italia negli ultimi decenni, ha chiaramente evidenziato le particolari peculiarità del comportamento meccanico delle murature storiche e la necessità che di queste peculiarità si tenga conto in fase di progettazione degli interventi di consolidamento. Del comportamento sismico delle murature storiche e delle più recenti sperimentazioni si parlerà, quindi, in quest'incontro.
Intervengono: Antonio Borri (Presidente del Centro Studi Mastrodicasa); Laura Bussi (Segretario Generale Assi.r.c.co.); Giovanni Cangì e Andrea Giannantoni (Centro Studi Mastrodicasa)
 Nell'ambito dell'incontro verrà presentato il volume *Archi e volte in zona sismica. Meccanica delle strut-*

ture voltate, a cura di Antonio Borri e Laura Bussi, di cui sono autori Nicola Augenti, Laura Bussi, Giovanni Cangì, Serena Cattari, Sergio Lagomarsino, Michele Paradiso, Sonia Resemini, Giacomo Tempesta. Il volume è il frutto di una Linea della ricerca ReLuis 2005-2008 (Linea 1: *Valutazione e Riduzione della Vulnerabilità di Edifici in Muratura*, Tema 3a.2: *Il ruolo ed il comportamento delle volte*). Sono previsti interventi di alcuni degli autori e del prof. ing. Gaetano Manfredi (Presidente del Consorzio della Rete dei Laboratori Universitari di Ingegneria Sismica - ReLuis)

LE NUOVE PROSPETTIVE DELLA FORMAZIONE DEL RESTAURATORE - TAVOLA ROTONDA
ore 10.00-13.30, sala Marfisa, primo piano
Promosso da: Commissione tecnica per le attività istruttorie finalizzate all'accreditamento delle Istituzioni formative e per la vigilanza sull'insegnamento del Restauro
Saluti istituzionali: Roberto Cecchi (Sottosegretario di Stato del Ministero per i Beni e le Attività Culturali); Antonia Pasqua Recchia (Segretario Generale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali); Raffaele Liberali (Capo Dipartimento del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca)
I sezione: Il lavoro della «Commissione tecnica per le attività istruttorie finalizzate all'accreditamento delle Istituzioni formative e per la vigilanza sull'insegnamento del Restauro»
Intervengono: Marisa Dalai Emiliani (Presidente Commissione); Enzo Siviero (Vice Presidente Cuni e membro della Commissione); *L'esperienza dei Corsi universitari di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni culturali*; Giuseppe Gaeta (Vice Presidente del Cnam e membro della Commissione); *L'esperienza dei Corsi di diploma accademico di secondo livello, di durata quinquennale, in Restauro, abilitante alla professione di «Restauratore di beni culturali»*; Lidia Rissotto (Direttore della Saf dell'Iscr); Marco Ciatti (Opd di Firenze) e Maria Cristina Misiti (Direttore della Saf dell'Ircrpa) membri della Commissione: *L'esperienza dei Corsi in Conservazione e Restauro dei Beni culturali delle Scuole di Alta Formazione e Studio del Ministero per i Beni e le Attività culturali*; Gian Ober- to Gallieri (Presidente restauratori della Confederazione Nazionale Artigiani e membro della Commissione); *Il profilo professionale del restauratore: penetrare i confini tra lavoro manuale e lavoro intellettuale. Per un'intelligenza della mano.*

Il sezione: Esperienze a confronto
Intervengono: Laura Baratin (Coordinatore del Comitato nazionale per le Lauree magistrali a ciclo unico in Restauro e Presidente c.d.l. di Restauro, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo) e Giovanna Casse- se (Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli)

IL RESTAURO NEL XX SECOLO TRA FIRENZE, PRATO E PISTOIA. SPUNTI DI RIFLESSIONE TRA TEORIA E PRASSI ESECUTIVA
ore 10.00-13.00 sala D, primo piano, tra I pad. 5 e 6
Promosso da: Soprintendenza per i Beni architettonici, paesaggistici, storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Firenze, Pistoia e Prato
Relatori: Alessandra Marino (Soprintendente per i Beni architettonici, paesaggistici, storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Firenze, Pistoia e Prato); *L'esaltazione del medioevo tra liberazione e ripristino*; Vincenzo Vaccaro: *Il Complesso Mediceo Laurenziano di Firenze. Un secolo di restauri*; Hosea Scelza: *Le molteplici sembianze del restauro architettonico novecentesco. Il caso di Orsanmichele a Firenze: progetti di ripristino, introduzione del nuovo e conservazione*; Fiorella Facchinetti: *Il Palazzo Mozzi Bardini. Tre secoli di restauri*; Fulvia Zeuli: *Stefano Bardini alla Torre del Gallo tra restauro antiquariale e tecnologie innovative*; Tesi Valerio: *Architetture medievali pistoiesi, tra rievocazione e conservazione*; Franco Filippelli: *Restauri a Pescia nel corso del novecento.*

LA REGIONE DELLE GRANDI CATTEDRALI - INCONTRO STAMPA
ore 11.00, pad. 2, piano terra, mostra TEKNEHUB
Coordinamento Scientifico: Piattaforma Costruzione Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna
 Per quale motivo proporre oggi un progetto interdisciplinare, integrato, con forti valenze culturali, turistiche, di ricerca, di valorizzazione? Forse perché è necessario individuare, nelle logiche di uno sviluppo più o meno consapevole: Un progetto culturale che abbia un'anima europea e un respiro europeo; Un progetto culturale fortemente coerente con i territori di cui la Regione Emilia-Romagna è costituita e che sviluppa un senso e un significato uni-



ficante anche sul piano simbolico; Un progetto comprensibile a tutti: capace di rendere *leggibile* la realtà dell'esperienza materiale e spirituale, la forza della religiosità; Un progetto culturale accessibile, e soprattutto *inclusivo*; Un progetto culturale con una forte vocazione alla *ricerca*, per rappresentare lo sforzo e la coerenza della Regione Emilia-Romagna nel campo dell'innovazione, radicata sulla storia e sulle memorie, di cui anche la *rete ad alta tecnologia* è una fedele immagine concreta; Un progetto culturale sostenibile, che utilizza la forza dell'*emergenze architettoniche* per diffondere e sviluppare un'idea di *restauro* e di *recupero diffuso* del territorio e del paesaggio in cui diversi modelli di sviluppo si confrontano.

Intervengono: Massimo Mezzetti, Assessore Cultura, Sport, Regione Emilia-Romagna; Gian Carlo Muzarelli, Assessore Attività produttive, piano energetico e sviluppo sostenibile, economia verde, edilizia, Regione Emilia-Romagna; Paolo Bonaretti, Direttore Generale, Aster; Marcello Balzani, Responsabile scientifico Piattaforma Costruzione Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna; Arturo Calzona, Dipartimento dei Beni Culturali e dello Spettacolo, Università di Parma.

CONVEGNO SUI RESTAURI DELLA LIGURIA

ore 14.00-18.00 sala Belriguardo, piano terra, pad. 5
Promosso da: *Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Liguria*

Relatori: Michele Cogorno, Roberto Leone e Mauro Moriconi (Soprintendenza per i Beni architettonici e paesaggistici della Liguria): *Progetti e interventi di restauro: Il Forte di Santa Tecla a Sanremo (Im), La Chiesa di N.S. delle Grazie e di S. Egidio a Bussana Vecchia Sanremo (Im), Il Castello di Madrignano a Calice al Cornoviglio (Sp)*; Francesca Bulgarelli (Soprintendenza per i Beni archeologici della Liguria): *Presentazione dei Restauri archeologici in Liguria*

STRATEGIE E POLITICHE DI PROMOZIONE DELLA RICERCA SUI PATRIMONI CULTURALI
Fach - Focus Area Cultural Heritage
Ectp - European Construction Technology Platform - Focus Area Cultural Heritage
ore 14.30, sala Castello, primo piano, atrio
Organizzato da: *Dipartimento di Architettura, Università di Ferrara; TekneHub, Laboratorio in rete del Tecnopolo dell'Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna*
L'Fp7, il settimo programma quadro (2007-2013), è attualmente nella sua ultima fase di sviluppo e molti progetti meritevoli di Cultural Heritage sono già stati sviluppati, la maggior parte entro gli Environment Theme. Le linee guida per approcciarsi ad Horizon 2020 sono state delineate dalla Comunità Europea e si presenteranno in proposte formali molto presto. In questo scenario, all'interno di questa iniziativa, si analizzerà il futuro dei Beni Culturali e le azioni operative richieste per promuovere l'ambiente costruito e i beni culturali materiali. Durante questo periodo l'Ectp ha continuato la sua attività. Altre iniziative, interne ed esterne all'Ectp sono state promosse e stanno diventando sempre più importanti e potrebbero influenzare il ruolo e lo sviluppo della Fach. In particolare si sono distinti i progetti EeB, Refine e Jpi sui beni culturali.

Intervengono: Roberto Di Giulio (Direttore del Dipartimento di Architettura, Università di Ferrara), Isabele Rodriguez Maribona (Tecnalia-Labein, Derio, Spagna, Fach Coordinator), Roko Zarnić (Università di Lubiana, Lubiana, Slovenia, Fach Coordinator)
Invitati: Michel Chapuis (European Commision); Astrid Brandt-Grau (European Commision); Adriana Bernardi (Isac-Cnr, Italia); Johanna Leissner (Fraunhofer, Italia); Pedro Martín Leronés, (Certif - Centro tecnológico, Centros tecnológicos España - Spagna)

MATERIALI APPROPRIATI PER IL RINFORZO DELLE COSTRUZIONI STORICHE: FIBRE, MATRICI E NANOTECNOLOGIE

ore 14.30-18.30, sala Marfisa, primo piano, atrio
Promosso da: *Aico (Associazione Italiana Compositi)*
Il seminario di quest'anno vuole porre l'accento sugli avanzamenti tecnologici che sono in atto nel processo produttivo dei materiali per il rinforzo strutturale delle costruzioni storiche. Le finalità sono quelle di conseguire la massima riduzione di vulnerabilità al sisma nel rispetto della concezione statica originaria. Pertanto escludendo modifiche alla geometria della costruzione resta da esaltare la prestazione dei materiali originari. Gli apporti in termini di resistenza dei materiali compositi giocano infatti in favore di questa strategia. Le fibre, tradizionali o quelle innovative, sono una chiave fondamentale per il progresso tecnologico dei compositi per il rinforzo.

Intervengono: Angelo Di Tommaso (Università di Bologna, Presidente Aico); Antonio Borri (Università di Perugia, Vice Presidente Aico): *Rinforzo delle costru-*

zioni storiche con materiali compositi; Alessandra Bazzerin (Cdm Dolmen e Omnia Is srl): *Analisi strutturali finalizzata alla diagnosi e progettazione dell'intervento con compositi*; Giorgio Giacomini e Carlo Perinelli (G&P Intech srl): *Tecnologie di rinforzo delle strutture con sistemi Frp, Frcm, Srg. Sperimentazioni ed applicazioni*; Paolo Simeone (Tecnochem s.p.a.): *Microcalcestruzzi nanotecnologici nel recupero e rinforzo di strutture storiche*; Giancarlo Celestini (Tec.Inn. srl): *Il rinforzo e la messa in sicurezza strutturale con Frp. L'Aquila: alcuni esempi*; Giovanni Mantegazza (Ruredil s.p.a.): *Leganti inorganici dei sistemi Frcm per l'edilizia storica: miglioramento delle proprietà adesive mediante nano-materiali*; Antonio Brancaccio (Sgm srl): *Attività di diagnosi, controllo e monitoraggio strutturale nell'edilizia storico-monumentale: recenti sviluppi e casi di studio*; Paolo Casadei (Fidia srl): *Materiali compositi in fibra di acciaio, basalto, lino e canapa con matrici organiche e inorganiche per il consolidamento e il restauro dell'edilizia storico-artistica-monumentale*; Gianluca Ussia e Lino Credali (Ardea Progetti e Sistemi srl): *Rinforzi in composito per edilizia - Betontex Ipn: sviluppo e sperimentazione*

RESTAURO: FONDAMENTA DI UNA RINASCITA CULTURALE

ore 14.30, sala Schifanoia, pad. 2, piano terra

A cura di: *Cna Nazionale*

RE-LOADED BUILDINGS. INTERFACCE INNOVATIVE PER LA MAPPATURA DEL PATRIMONIO EDILIZIO INUTILIZZATO

ore 15.30, sala Diamanti, pad. 1, piano terra

Organizzazione: *Aster Scienza Tecnologia Impresa - S. Cons. p.a.*

Coordinamento scientifico: *Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna*

L'attuale congiuntura economico finanziaria riconosce nella rigenerazione del patrimonio edilizio esistente un efficace volano per il rilancio della crescita del sistema paese. Tuttavia, una parte significativa di tale patrimonio si configura allo stato presente quale «capitale morto», in quanto inutilizzato, sottoutilizzato, abbandonato o semplicemente suscettibile di trasformazione, in attesa di adeguate politiche di valorizzazione. La quantità e la qualità di tale patrimonio non è conosciuta e tale constatazione si traduce immediatamente in una opportunità per la Piattaforma Costruzioni, che nel recupero e nella riqualificazione urbana identifica un filone di ricerca prioritario nel suo programma.

Moderatore: Nicola Marzot (architetto, Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, TekneHub, Laboratorio in rete del Tecnopolo dell'Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna)

Sono stati invitati: Isabella Inti e Valeria Inguaggiato (founders and coordinators of the action-research); Patrizia Di Monte (Gravalos & Di Monte arquitectos); Giacomo Zaganelli (Esibisco- laboratorio di idee); Andrea Sesta ([im]possible living)

IL PROTOCOLLO HISTORICAL BUILDINGS: IL RESTAURO DIVENTA GREEN

ore 16.30-18.30, sala Ermitage, pad. 5, piano terra

Organizzato da: *Dipartimento di Architettura di Ferrara - Centro Ricerche Architettura>Energia, TekneHub Ferrara, Green Building Council Italia*

Rispetto alle nuove costruzioni, il tema della riqualificazione degli edifici esistenti richiede uno sforzo progettuale maggiore, teso al rispetto delle peculiarità morfologiche e tecnologiche dell'oggetto in questione. La complessità del progetto aumenta considerevolmente nel caso di interventi sugli edifici storici a causa della concomitanza di istanze di natura conservativa e dei sempre più stringenti obiettivi di sostenibilità, ormai estesi anche al patrimonio costruito. Al fine di far dialogare tra loro questi grandi ambiti, Green Building Council Italia ha riunito un gruppo di esperti, tra cui il Dipartimento di Architettura di Ferrara, per l'elaborazione del protocollo Historical Buildings, uno standard innovativo che promuove la cultura della conservazione sostenibile tra i soggetti istituzionali e il mondo della progettazione.

Relatori: Marcello Balzani (Vicedirettore Dipartimento di Architettura di Ferrara, Responsabile Scientifico TekneHub, Coordinatore Cts Materiali e Risorse di Gbc Italia): *Le problematiche di sostenibilità applicate al restauro*; Mario Zoccatelli (Presidente Gbc Italia): Il ruolo di Gbc Italia nell'edilizia sostenibile; Paola Boarin (membro del Centro Architettura>Energia, Vicecoordinatore Cts Materiali e Risorse di Gbc Italia): *Lo standard Leed - Gbc Italia*; Carlotta Cocco (membro del Cstd Historical Building di Gbc Italia): *Verso il protocollo Historical Buildings*; Keoma Ambrogio (Centro LaboRA, Funzionario del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Marco Zuppiroli, Centro LaboRA, membro Comitato Standard Historical Building): *Le esperienze di ricerca della Facoltà di Architettura di Ferrara nell'ambito della sostenibilità degli interven-*

ti applicati all'edilizia storica; Pietromaria Davoli (Professore Ordinario di Tecnologia dell'Architettura, vicedirettore del Centro Ricerche Architettura>Energia): *Un esempio per la riqualificazione in chiave sostenibile dei tessuti storici*

INCONTRI E SEMINARI

INCONTRI DI APPROFONDIMENTO SUGLI INTERVENTI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEL PROGETTO «LUOGHI DELLA MEMORIA»

ore 9.30-18.30, Sala Massari, piano terra, pad. 4
La Calabria per i 150 anni dell'Unità d'Italia: Il Museo Archeologico Nazionale della Magna Grecia
ore 10.30 - 11.00

Promosso da: *Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Calabria in collaborazione con la Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici della Calabria*

Relatori: Francesco Prosperetti (Direttore Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Calabria); M. Carmen Genovese (architetto della Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Calabria)

La Calabria e i 150 anni dell'Unità: il restauro del monumento a Francesco Stocco di Catanzaro e il monumento all'Italia di Reggio Calabria
ore 11.00 - 11.30

Promosso da: *Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Calabria in collaborazione con la Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici della Calabria*

Relatori: Francesco Prosperetti (Direttore Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Calabria); Fabio De Chirico (Soprintendente per i beni storici artistici ed etnoantropologici della Calabria); Maria Teresa Sorrenti (Storico dell'Arte della Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Calabria); Paolo Pastorello (Ditta Studio C.r.c.)

«Memorie della Grande Guerra» catalogazione del patrimonio storico della Prima guerra mondiale
ore 11.30 - 13.30

Promosso da: *Direzione Generale per il paesaggio le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanee (Segreteria Tecnica).*

Relatori: Direttore Generale Mibac (o suo delegato); Daniele Ravenna (componente del Comitato tecnico-scientifico speciale per il patrimonio storico della Prima guerra mondiale); Giuseppe Morganti; Rita Bernini; Marco Lattanzi; Paola F. Munafò (Icdd).

Gli «uomini illustri» del Museo di San Martino

ore 15.00 - 15.30

Promosso da: *Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Campania, Soprintendenza Speciale per patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Napoli.*

Relatore: Luisa Martorelli (Responsabile Sezione Ottocento/Ufficio Mostre Direzione Museo di San Martino)

Luoghi della memoria Napoli Monumento ai Martiri Napoletani. Potenzialità dei Materiali Compositi nel Restauro e Ripristino Strutturale
ore 15.30 - 16.00

Relatori: Ignazio Crivelli Visconti (Dipartimento di Ingegneria dei Materiali e della Produzione - Università di Napoli Federico II); C. Cigliano (Tepco Compositi Consulting & Technology Group)

Applicazione dei Materiali Compositi nel Rinforzo Strutturale del Monumento ai Martiri Napoletani a Napoli
ore 16.00 - 16.30

Relatori: C. Cigliano (Tepco Compositi Consulting & Technology Group); Ignazio Crivelli Visconti (Dipartimento di Ingegneria dei Materiali e della Produzione - Università di Napoli Federico II)

INIZIATIVE RIVOLTE ALLA VALUTAZIONE DEL RISCHIO SISMICO DI MONUMENTI E MUSEI

ore 9.30 - 11.30 Sala Belriguardo, piano terra, pad. 5

Promosso da: *Direzione Generale per il paesaggio le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanee (Segreteria Tecnica)*

Relatori: Biancaneve Codacci-Pisanelli; Dora Di Francesco

UMIDITÀ DI RISALITA CAPILLARE NEGLI EDIFICI: indagini diagnostiche, analisi del degrado, monitoraggio del processo di deumidificazione muraria attuata mediante applicazione del sistema elettrofisico Domodry. Casi applicativi di successo in Italia ed interventi in corso di realizzazione in edifici storici salentini in pietra leccese
ore 10.15-12.15, sala A, primo piano, fra pad. 3 e 4

Organizzato da: *Leonardo Solutions*

Relatori: Giorgio Zavarise (Università del Salento); Paolo Congedo (Università del Salento); Michele Rossetto, Davide Mauri (Leonardo Solutions)

ADEGUAMENTI SISMICI DI EDIFICI CIVILI E MONUMENTALI. «Le indagini geo-diagnostiche a supporto delle verifiche strutturali»

ore 11.00, sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

Organizzato da: *Tecno Futur Service*

Relatore: Giancarlo Maselli

DIALOGHI DI ARCHITETTURA MODERNA Parco Dora a Torino

ore 11.00, Modern Corner, pad. 3

Organizzato da: *Consiglio Nazionale degli Architetti P.P.C. in collaborazione con la Federazione Ordini degli Architetti dell'Emilia Romagna e gli Ordini degli Architetti P.P.C. di Bologna e Ferrara*

A cura di: *Modern Corner Archibo*

Relatori: Daniela Strasinsky e Doerte Dannemann - (Latz + Partner)

IL RIALLESTIMENTO E IL RESTAURO DEI CALCHI DELLA GIPSOTECA DEL CASTELLO SVEVO DI BARI

ore 11.30-12.15 sala Ermitage, piano terra, pad. 5

Promosso da: *Direzione Regionale per i beni cultu-*

rali e paesaggistici della Puglia in collaborazione con Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Bari, Barletta-Andria-Trani e Foggia

Relatori: Isabella Lapi (Direttore Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Puglia); Giuseppe Teseo (Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Bari, Barletta-Andria-Trani e Foggia)

UNA LAMINA AUREA DA SCAVI ARCHEOLOGICI DI META' OTTOCENTO IN LUNIGIANA. Restauro e riflessioni storico - tecnologiche

ore 11.30-13.30, Sala C, primo piano, tra i pad. 5 e 6

Promosso da: *Opd - Settore Archeologico*

Relatori: Luigi Vigna, restauratore Materiali archeologici dell'Opificio e altri

ARCHIVIO RESTAURI DIGITALIZZATO DELL'UMBRIA 1863-2012

ore 12.00 - 13.00 Sala Belriguardo, piano terra, pad. 5

Promosso da: *Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici dell'Umbria*

Relatori: Fabio De Chirico (Soprintendente ad interim); Federica Zalabra (Responsabile del progetto); Carlo Colaïacovo (Presidente della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia)

PRESENTAZIONE DEL PROGETTO DI RECUPERO, VALORIZZAZIONE E FRUIZIONE DEL MONASTERO DI SANTA SCOLASTICA E DEL PARCO ARCHEOLOGICO DI PIAZZA SAN PIETRO

ore 12.15-12.45 Sala Ermitage, piano terra, pad. 5

Promosso da: *Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Puglia.*

Relatori: Francesco Longobardi (Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Puglia)

BORGO DI PONTEMANCO A DUE CARRARE (PD): applicabilità della stratigrafia dal contesto urbano al dipinto murale

ore 12.30, sala A, primo piano, fra pad. 3 e 4

Organizzato da: *Il Prato Casa Editrice*

Relatori: Adelmo Lazzari (architetto Laura, esperto in stratigrafia); Serena Franceschi (architetto presidente Laura, esperta nel degrado dei materiali); Barbara D'Incau (storico Laura, esperta in intonaci antichi e restauro).

L'ACCIAIO MOGS NEL RESTAURO. LA SCELTA DEL SERRAMENTO IN ACCIAIO NELLE DIVERSE FORME DI RECUPERO e DI RESTAURO IN EDIFICI MONUMENTALI STORICI

ore 12.30, sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

Organizzato da: *Mogs*

Relatori: Massimo Pugliese; Michele Bortolon

IL RESTAURO DELLA CATTEDRALE DI FOGGIA 12.45-13.30 Sala Ermitage, piano terra, pad. 5

Promosso da: *Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Puglia, Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Bari, Barletta-Andria-Trani e Foggia*

Relatori: Nunzio Tomaiuoli (Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Puglia)

DAL PROGETTO ALL'OPERA COMPIUTA. DAL RITROVAMENTO AL RESTAURO. Presentazione ed esposizione del modello preparatorio di Cesare Nebbia per il mosaico del Duomo di Orvieto

ore 13.00 - 14.00 Sala Belriguardo, piano terra, pad. 5

Promosso da: *Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici dell'Umbria*

Relatori: Fabio De Chirico, Anna Maria Marcone, Giovanni Delogu, Alessandra Cannistrà

EVO e UFLY: sistemi evoluti di fotogrammetria per la produzione di nuvole di punti dense colorate da immagini riprese a mano libera o da UAV a bassa quota

ore 14.00, sala A, primo piano, fra pad. 3 e 4

Organizzato da: *Menci Software*

Relatore: Francesca Ceccaroni

TECHNICAL MEETING BY MBA DESIGN AND DISPLAY PRODUKT

ore 14.00, sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

IL MUSEO DIOCESANO DI BOVINO (Provincia di Foggia); gli interventi di restauro su un tesoro nascosto

ore 14.30-16.30 sala C, primo piano, fra pad. 5 e 6

Promosso da: *Opd - Settore Oreficerie*

Relatori: Clarice Innocenti (Direttrice del Settore di restauro delle oreficerie dell'Opificio); Paolo Beluzzo e Martina Fontana (restauratori)

I LABORATORI DEGLI ARCHIVI DI STATO: una risorsa per la tutela del patrimonio archivistico

ore 15.00-18.30 sala D, primo piano, fra pad. 5 e 6

Promosso da: *Direzione Generale per gli Archivi, Servizio Il Tutela e conservazione del patrimonio archivistico*

Intervengono: Ferruccio Ferruzzi (dirigente del Servizio Il «Tutela e conservazione del patrimonio archivistico»); Valeria Verrastro (direttore dell'Archivio di Stato di Potenza); Francesca Boris (responsabile del laboratorio di restauro dell'Archivio di Stato di Bologna); Cecilia Laurora (responsabile del laboratorio di restauro dell'Archivio di Stato di Torino); Maria Concetta Benedetto (restauratrice); Marzia Rizzo (restauratrice)

DIALOGHI DI ARCHITETTURA MODERNA Docomomo in azione

ore 15.00, Modern Corner, pad. 3

Organizzato da: *Consiglio Nazionale degli Architetti P.P.C. in collaborazione con la Federazione Ordini degli Architetti dell'Emilia Romagna e gli Ordini*



degli Architetti P.P.C. di Bologna e Ferrara - a cura del Modern Corner Archibo
Relatori: Docomomo Italia

INDUSTRIA, IMPRESA E UNIVERSITÀ PER IL CONSEGUIMENTO DI COMUNI OBIETTIVI NEL CAMPO DEL RILIEVO TRIDIMENSIONALE INTEGRATO, FINALIZZATO ALLA DEFINIZIONE DI STANDARD E PROCEDURE APPLICATIVE
ore 16.00, sala A, primo piano, fra pad. 3 e 4
Organizzato da: *Leica Geosystems*
Relatori: Marcello Balzani, Federico Ferrari, Federico Uccelli

PRESENTAZIONE DEI NUOVI CORSI DI ILLUMINOTECNICA MUSEALE 2012.
Led e dintorni
ore 16.00, sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4
Organizzato da: *Idee... in Luce di Claudio Cervelli & C.*

CANTIERI APERTI ALL'AQUILA. San Bernardino un esempio di tutela e valorizzazione
ore 16.30-18.00 sala C, primo piano, fra pad. 5 e 6
Promosso da: *Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici dell'Abruzzo*
Relatore: Fabrizio Magani, Direttore Regionale per i beni culturali e paesaggistici dell'Abruzzo

«VIAGGIO VIRTUALE TRA I BENI MATERIALI ED IMMATERIALI DELL'ALGERIA»
ore 17.15, sala A, primo piano, fra pad. 3 e 4
Organizzato da: Agence Algérienne pour le Rayonnement Culturel - Alger

LECTIO MAGISTRALIS: JOÃO FERREIRA NUNES E IL PARCO URBANO DI FERRARA
Architetto e paesaggista portoghese, autore del progetto del Parco Urbano di Ferrara
Ore 17.15, Sala B, fra pad. 3 e 4
Organizzato da: *Consiglio Nazionale degli Architetti P.P.C. con la Federazione Ordini degli Architetti dell'Emilia Romagna e gli Ordini degli Architetti P.P.C. di Bologna e Ferrara in collaborazione con la Direzione Regionale ai Beni Culturali dell'Emilia Romagna, Acma, Cna*

Venerdì 30 marzo

CONVEGNI

XXIX CONVEGNO NAZIONALE ANMLI IL MUSEO NELLE CITTÀ ITALIANE. Il cambiamento del ruolo sociale del museo nei centri urbani
Venerdì 30 e sabato 31 marzo 2012 - sala Castello, primo piano, atrio
Promosso da: *Anmli - Associazione Nazionale Musei Locali e Istituzionali*
Partner: *Ermitage Italia - Università di Ferrara - Istituto Beni Culturali Regione Emilia – Romagna*
Patrocinio di: *Provincia di Ferrara, Comune di Ferrara*
In collaborazione con: *Università di Ferrara, TekneHub, Laboratorio in Rete del Tecnopolo dell'Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna*
Sponsor: *Meyvaert - Italia*

Una riflessione sulla storia dei musei ha senso se questa sostanzia un confronto critico sul ruolo del museo nella vita civile delle città italiane oggi. Un percorso di ricerca per l'individuazione della tradizione e dell'innovazione nei musei civici è stato avviato dall'Anmli già da alcuni anni, con una serie di convegni che si sono svolti su base territoriale, in collaborazione con amministrazioni regionali e locali. Questo convegno intende allargare il dibattito a livello nazionale nel tentativo di trovare una sintesi e di fornire proposte per rinsaldare il legame fra le città italiane e i loro musei. La crisi finanziaria ed economica e la mutazione sociale e culturale in atto generano difficoltà ed incertezze, che sono, innanzi tutto, difficoltà di visione e di strategia, ancor prima e ancor più che difficoltà di organizzazione e di gestione. Quale può essere il modello futuro del museo cittadino, che resti fedele ai principi originari, ma che sia in grado di interpretare le esigenze attuali dei cittadini e di contribuire alla crescita civile della collettività? Come dare a questo antico istituto una nuova motivazione culturale e sociale? Affrontano il tema e ne discutono: esperti, professionisti, amministratori pubblici, rappresentanti di istituzioni e di associazioni.

Comitato scientifico: Andrea Emiliani, Angelo Varni, Francesca Cappelletti, Marcello Balzani, Anna Maria Montaldo, Davide Banzato, Nadia Barrella, Clara Gelao, Paola Marini, Franco Marzatico, Claudio Salsi, Maria Elisa Tittoni, Anna Maria Visser
Cura del convegno: Anna Maria Montaldo, Anna Maria Visser

Prima sessione: i musei cittadini nella vita civile ore 9.30
Presidente: Anna Maria Montaldo, Presidente Anmli
Intervengono: Pasquale Nappi (Rettore Università di Ferrara); Angelo Varni (Presidente Ibc Emilia – Romagna); Marcella Zappaterra (Presidente Provincia di Ferrara); Massimo Maisto (Vicesindaco e Assessore alla Cultura, Comune di Ferrara); Francesca Cappelletti (Ermitage Italia, Comitato Scientifico)
Presentazione del convegno: Davide Banzato (Direttore Musei Civici di Padova, Direttivo Anmli)
Prolusione: Andrea Emiliani, Accademia dei Lincei, *Il museo nelle città italiane*
Coordina: Clara Gelao (Direttore Pinacoteca Provinciale di Bari, Direttivo Anmli)
Relazioni: Massimo Montella (Università di Macerata -Fermo); Stefano Filippini (Mudi Museo degli Innocenti, Firenze); Guido Canali (Architetto, Accademia di San Luca); Marcello Balzani (Università di Ferrara -TekneHub)
Seconda sessione: musei, casi, problemi, risposte ore 14.30
Coordina: Laura Carlini (Responsabile Musei Ibc Emilia - Romagna)

Relazioni: Antonio Natali (Direttore Galleria degli Uffizi, Firenze); Nadia Barrella (Seconda Università di Napoli); Enrica Pagella (Direttore Musei Civici, Torino); Claudio Salsi (Direttore Musei Civici Milano); Anna Maria Montaldo (Direttore Galleria Comunale di Cagliari, Presidente Anmli); Franco Marzatico (Direttore Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezioni provinciali di Trento); Massimo Negri (Direttore scientifico Genus Bononiae Musei nella città) Documento finale a cura del Direttivo Anmli. Il convegno è dedicato alla memoria di Bruno Passamani, già Presidente Nazionale dell'Anmli e Presidente Onorario, e di Francesco Barocelli, già membro del Direttivo Anmli e Co-Responsabile del progetto «Museo civico. Tradizione e Innovazione».

MUSEO ERMITAGE AL SALONE DEL RESTAURO. Restauro delle opere di pittura ad olio, nonché delle sculture e degli oggetti dell'arte decorativa in pietra delle collezioni dell'Ermitage
ore 9.30-13.30, sala Marfisa, primo piano, atrio
Organizzato da: *Museo Statale Ermitage (San-Pietroburgo, Russia) e Fondazione Ermitage Italia (Ferrara)*
Al convegno saranno presentati i progetti di restauro eseguiti presso il Laboratorio per il restauro della pittura ad olio e presso il Laboratorio per il restauro di sculture e pietre colorate. L'attuale attività di queste due sezioni del Dipartimento per il Restauro dell'Ermitage è basata sulla lunga esperienza di conservazione delle opere d'arte nella Russia. La storia del restauro delle rarità dell'Ermitage risale a più di 200 anni fa. Il restauro e la manutenzione delle opere di pittura iniziarono ad essere effettuati dal momento dell'acquisto nel 1764 da parte di Caterina II di una collezione di pittura dell'Europa Occidentale, composta da 225 tele. La prima testimonianza documentale sulla «pulitura e correzione» delle statue nel museo risale all'anno 1812.

Moderà: Svetlana Petrova (coordinatrice della partecipazione dell'Ermitage al Salone del Restauro)
Intervengono: Irina Artemieva (curatrice della collezione della pittura veneziana dell'Ermitage, direttrice scientifica della Fondazione Ermitage Italia): *Sulla storia e sul restauro de «L'Annunciazione» di Cima da Conegliano*; Kamilla Kalinina (collaboratrice scientifica senior del Dipartimento di Perizia tecnico-scientifica): *Ricerche tecnico-diagnostiche sui materiali della pittura del quadro «L'Annunciazione» di Cima da Conegliano, nonché sulla tecnica di trasportoazione del dipinto su un nuovo supporto e sui materiali dei numerosi restauri successivi*; Victor Kobrov (responsabile del Laboratorio di restauro della pittura ad olio): *Il restauro del quadro «L'Annunciazione» di Cima da Conegliano e Dalle origini ai giorni nostri. Rassegna storica del restauro delle opere pittoriche dell'Ermitage*; Marina Guruleva (collaboratrice scientifica del Laboratorio di restauro della pittura ad olio): *Opere di pittura ad olio di grandi dimensioni nelle collezioni dell'Ermitage. Particolarità e problemi del restauro delle tele arrotolate*; Kamilla Kalinina (collaboratrice scientifica senior del Dipartimento di Perizia tecnico-scientifica dell'Ermitage) e Sander Habets (studente del CdL Magistrale in Chimica della Facoltà di Chimica dell'Università di Nomenghem, Paesi Bassi): *Ricerche sui materiali e sulla tecnica dell'applicazione della patinatura ad un effetto in bronzo del gruppo scultoreo «Schiavo fuggente» di Vladimir Beklemishev*; Svetlana Petrova (responsabile del Laboratorio di restauro di sculture e pietre colorate): *Le attività del laboratorio nel restauro delle sculture e degli oggetti dell'arte decorativa in pietra*; Alexander Androkhonov (restauratore del Laboratorio di restauro di sculture e pietre colorate): *Ricostruzione della tecnica esecutiva storica del «Mosaico Russo». Restauro delle opere in malachite della collezione dell'Ermitage*

APERTO PER RESTAURI: INTERVENTI ALLA BASILICA DI SANT'ANDREA A MANTOVA
ore 9.30-13.00 sala A, primo piano, tra i pad. 3 e 4
Promosso da: *Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia in collaborazione con la Diocesi di Mantova*
Intervengono: Caterina Bon Valsassina (Direttore Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia); Giancarlo Manzoli (Delegato vescovile per i beni culturali della Diocesi di Mantova); Andrea Alberti (Soprintendente per i beni architettonici e paesaggistici di Brescia, Mantova e Cremona): *Azioni sinergiche per il restauro e la valorizzazione di un paradigma dell'architettura*

I Sezione: l'intervento di restauro del Pronao
Elena Romoli, Daniela Lattanzi (Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia): *Restaurare un restauro tra reinterpretazione ottocentesca e permanenza dell'antico*; Luigi Fregonese (LaRiFo, Politecnico di Milano - Polo territoriale di Mantova) e Alberto Moretti (libero professionista): *La forma digitale della basilica come contributo alla conoscenza e supporto alla analisi strutturale*; Antonio Sansonetti (Icvcb - Unità «Gino Bozza» di Milano, Cnr), Ornella Salvadori (laboratori della Misericordia - Soprintendenza Polo Museale Veneziano) e Francesco Agelli (Laboratorio di Diagnostica per la Conservazione e il riuso del Costruito - Osservatorio per la conservazione delle opere lignee, Politecnico di Milano): *Ispezioni e indagini diagnostiche sui materiali e valutazione dei metodi di intervento*; Paolo Pagnin (Lithos S.n.c.) e Anna Brunetto (Restauri Brunetto): *Metodologie operative di intervento e applicazione della pulitura laser*

II sezione: l'intervento di restauro delle superfici interne
Monica Nascig (libero professionista): *Dal progetto alla realizzazione, dalle fonti scritte alla lettura materica*; Giovanna Alessandrini (Docente presso la Scuola di specializzazione in beni architettonici e del paesaggio, Politecnico di Milano) e Daniela Pinna, Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici di Bologna, Ferrara, Forlì-Cesena, Ravenna e Rimini: *Le indagini diagnostiche sulle decorazioni parietali*; Romano Cavaletti (RWS srl): *Il cantiere di restauro*; Luciano Cattini (libero profes-

sionista): *Una nuova luce: il sistema Led per la valorizzazione e l'uso della chiesa*

CONSERVARE IL NOVECENTO. LETTERE, DIARI E MEMORIE
Ore 10.00-14.00, sala Diamanti, pad. 1, piano terra
Organizzato da: *Ibc- Soprintendenza per i beni librari e documentari in collaborazione con Aib, Icpal e Anai*
La Soprintendenza per i beni librari e documentari dell'Ibc - insieme all'Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario (Icrcpal), all'Associazione italiana delle biblioteche (Aib) e degli archivi (Anai) - prosegue il percorso di riflessione sulla conservazione e valorizzazione della documentazione moderna iniziato nel 2000. Il convegno del 2012 è dedicato ai carteggi, epistolari, lettere, diari e memorie personali. Negli archivi culturali la corrispondenza si rivela preziosa per comprendere meglio vari aspetti sia della vita privata sia professionale del soggetto produttore, tanto che negli ultimi decenni si è registrata una notevole fioritura di pubblicazioni di epistolari e carteggi novecenteschi.

Nel convegno, oltre alla presentazione di un caso di particolare rilevanza quale l'attività diagnostica sulle lettere di Aldo Moro, si prevedono relazioni di carattere generale sulle memorie private scritte su carta e sul cambiamento intervenuto con Internet e inoltre interventi su specifici ambiti tematici, soprattutto storico-artistico e cinematografico.

Interventi di: Maria Antonietta Grignani (Centro di ricerca sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei di Pavia): *Notizie da un mondo di carta*; Stefano Vitali (Anai - Soprintendenza archivistica per l'Emilia-Romagna): *Verso il 2000: scrivere di sé (e degli altri) nell'era di Internet*; Lorenzo Cantatore (Università di Roma Tre): *Le carte di una donna. Il caso di Palma Bucarelli*; Michela Zegna (Cineteca di Bologna) e Mirella M. Piazzi (Ibc della Regione Emilia-Romagna): *Carteggi dall'archivio Blasetti*; Maria Cristina Misiti (Icrcpal): *Le lettere di Moro: restauro e analisi diagnostiche*

IL FUTURO DEL PASSATO DI YENIKAPI
Nodo strategico e parco archeologico
ore 9.30, sala Massari, pad. 4, piano terra
Coordinamento scientifico: *Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara; TekneHub, Laboratorio in rete del Tecnopolo dell'Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna*

Il progetto di rinascita del quartiere e del porto di Istanbul, Yenikapi, a partire dalla valorizzazione del grande patrimonio archeologico dell'area. Il potenziale comunicazionale, se opportunamente combinato con nuove tecnologie e un'organica rete di interazioni economiche ed investitori illuminati, può divenire propulsore per una nuova rinascita a livello urbano e territoriale. Dopo l'incontro tenuto ad Istanbul a Settembre 2011, una nuova occasione di confronto alla quale parteciperanno l'ITU (Istanbul Technical University), la Municipalità di Fatih, l'Ircica (Research Centre for Islamic History, Art and Culture) e il Politecnico di Milano, per divulgare un importante argomento di interesse scientifico e valenza internazionale nella salvaguardia e valorizzazione del patrimonio culturale.

Intervengono: i rappresentanti di Fatih Municipality; Istanbul Technical University; Ircica (*Research Center For Islamic History, Art and Culture, Istanbul*); Politecnico di Milano; Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara; TekneHub, Laboratorio in rete del Tecnopolo dell'Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna

RESTAURO, RECUPERO E TECNOLOGIE
Ricerca, innovazione tecnologica e sviluppo di impresa: difendere e valori

ore 9.30, sala Ermitage, pad. 5, piano terra
Coordinamento Scientifico: *Diaprem (Development of Integrated Automatic Procedures for Restoration of Monuments), Centro dipartimentale del Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara; TekneHub, Laboratorio in rete del Tecnopolo dell'Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna.*

Con il supporto tecnologico di: *Leica Geosystem spa*
Con la collaborazione di: *Geogrà srl, Serמידe; Digtarca, Bari; Lts (Land Technology & Services srl), Treviso; Leica Geosystem spa*

A quasi vent'anni dall'invenzione di strumenti integrati di conoscenza morfometrica digitale (come i laser scanner), di processi e strumenti di diagnosi e di modelli e banche dati digitali è importante fare il punto sull'affidabilità di metodi applicativi e sulla ricchezza sperimentale che hanno condotto l'industria, i centri di ricerca e la piccola e media impresa (soprattutto italiana) a sviluppare dei livelli di conoscenza e di servizi che sono un caso esemplare a livello internazionale.

Intervengono: Marcello Balzani (Direttore del Diaprem del Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, Responsabile Scientifico del TekneHub, Laboratorio in rete del Tecnopolo di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna): *Innovazione tecnologica e sviluppo di impresa: il processo conoscitivo nel progetto architettonico e di restauro*; Giuseppe Boselli (Geogrà srl, Serמידe): *Il Rilievo del Complesso Militare denominato «Rocca d'Anfo» mediante l'impiego di laser Scanner 3d associato al sistema Tms*; Leonardo Chiechi (Digitarca, Bari): *La tecnologia Laser Scanner 3d per il rilievo architettonico e la valorizzazione di Castel del Monte*; Nuccio Bucciari (Lts, Treviso): *City Modelling rappresentazioni 3d di aree urbane ad elevato contenuto storico-artistico. Integrazioni Tls e Als*; Federico Uccelli (Leica Geosystem S.p.A.): *Industria, Impresa e Università per il conseguimento di comuni obiettivi nel campo del rilievo tridimensionale integrato*; Federico Ferrari (Centro di ricerca Diaprem del Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, afferente al TekneHub, Laboratorio in rete del Tecnopolo di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Roma-

gna): *Tecnologie per i beni culturali: rapporto di integrazione tra processi di indagine morfometrica, rappresentazione digitale e prototipazione solida*

MICHELANGELO'S BOX.IL PROGETTO CULTURALE MULTIMEDIALE PER LE ARCHITETTURE MICHELANGELESCH E FIRENZE
ore 14.00, sala Massari, pad. 4, piano terra e mostra al pad. 2

Coordinamento scientifico: *Diaprem (Development of Integrated Automatic Procedures for Restoration of Monuments) del Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, afferente al TekneHub, Laboratorio in rete del Tecnopolo dell'Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna*

Sponsor mostra: *Salone Restauro 2012; Leica Geosystem S.p.A.; L'Invisibile; Epson; Konica Minolta; Cfr, Consorzio Ferrara Ricerche*
Michelangelo's Box è un nuovo modo per fare conoscere meglio in Italia e all'estero gli edifici realizzati dal grande intellettuale del Rinascimento maturo, Michelangelo Buonarroti. La lunga sinergia tra il Centro dipartimentale Diaprem di Ferrara e il Dipartimento di Architettura/Sezione di Rilievo di Firenze ha consentito di far maturare oggi un progetto culturale per mettere a disposizione di tutti la ricerca e la documentazione sulle architetture michelangelesche realizzate a Firenze attraverso la ricostruzione di un *flusso* di immagini e riflessioni, nel tentativo di mostrare come Michelangelo «progettava» e quali sono ancora i problemi che le sue architetture pongono. Michelangelo's Box è un format digitale riproducibile in loco e pensato con margini di flessibilità e adattabilità ai diversi spazi che saranno di volta in volta dedicati all'allestimento. Il progetto che viene presentato per la prima volta a livello internazionale al Salone del Restauro di Ferrara è una ulteriore occasione per testare il progetto culturale generale ed il suo potenziale comunicativo.www.michelangelosbox.com

Intervengono: Marcello Balzani (Direttore del Diaprem del Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, Responsabile Scientifico del TekneHub, Laboratorio in rete del Tecnopolo dell'Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna); Paola Puma (Dipartimento di Architettura, Università di Firenze); Stefano Bertocci (Dipartimento di Architettura, Università di Firenze)

Sono stati invitati: Marco Dezzi Bardeschi (professore emerito del Politecnico di Milano); Alessandro Vezzosi (Direttore del Museo Ideale Leonardo da Vinci - Vinci); Cristina Acidini (Soprintendente Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze); Vincenzo Vaccaro (Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze); Alessandra Marino (Soprintendente per i Beni architettonici e per il paesaggio e per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico per le Province di Firenze, Pistoia e Prato); Vera Valitutto (Direttrice della Biblioteca Medicea Laurenziana); Pina Ragionieri (Direttrice della Fondazione Casa Buonarroti)

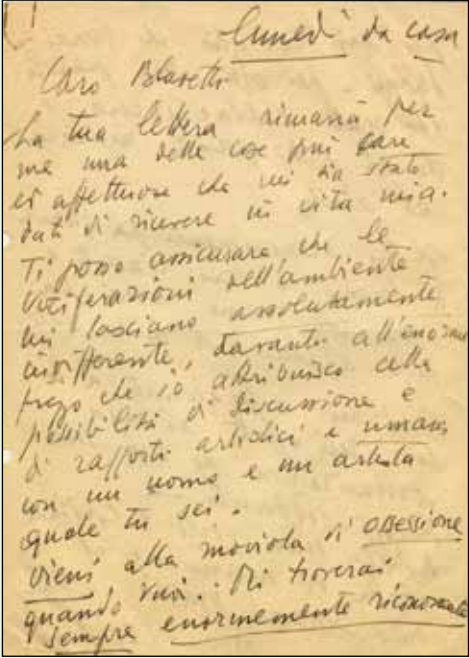
L'INTERVENTO SUL PULPITO DI SAN CLEMENTE A CASAURIA

ore 14.30-18.00 sala Marfisa, primo piano
Promosso da: *Opd - Settore Materiali lapidei*
Relatori: Isabella Lapi (Direttore Regionale della Puglia); Luciano Marchetti (Vice commissario della protezione civile delegato per la tutela dei beni culturali); Giammarco De Felice (Università Roma Tre); Fausto Di Marco (restauratore); Lucia Arbace (Soprintendente per i Beni Storico Artistici e Etnoantropologici dell'Abruzzo)

PROBLEMATICHE DI MOVIMENTAZIONE E RESTAURO DI UNA TELA DI GRANDE FORMATO: LA PALA DI AGOSTINO SANTAGOSTINO IN S. FEDELE A MILANO AL CENTRO DI UN DIBATTITO

ore 14.30-18.30, sala Belriguardo, pad. 5, piano terra
Organizzato da: *Antonio Zaccaria, Restauro Beni Culturali, Bergamo*

Quando un dipinto è di grandi dimensioni, in ogni tappa dell'intervento conservativo le certezze vacillano ed è necessario elaborare nuove strategie e nuovi accorgimenti. Il convegno ripercorre i diversi momenti dell'elaborazione e della realizzazione del progetto di restauro della grande tela della chiesa di S. Fedele a Milano (metri 6,10 x 4), evidenziandone gli aspetti più significativi, dall'impossibilità di un restauro *in loco* alla messa a punto di solu-



zioni per la movimentazione evitando smontaggio e rullaggio, dalla foderatura «invisibile» alla riflessione critica sui dati delle analisi scientifiche. Nel contempo si è affrontata una nuova lettura iconografica e storico artistica dell'opera, nel solco della tradizione lombarda ma con suggestivi echi della pittura rubensiana e genovese.

Modera: Paolo Bensi (Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Scienze per l'Architettura) **Intervengono:** Amalia Pacia (Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Milano); Ede Palmieri (Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Milano); *Agostino Santagostino a San Fedele, tra cultura lombarda e influenze genovesi*; Andrea Dall'Asta S.I. (Direttore Galleria San Fedele, Milano e Direttore Raccolta Lercaro, Bologna); *Tra innovazione e tradizione: un quadro riscoperto della Compagnia di Gesù a Milano*; Pietro Baraldi (Università di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Chimica); Giuseppe Laquale (restauratore analista, Altamura); *Il confine del dato analitico: tra certezza scientifica e interpretazione. Un'analisi su Agostino Santagostino*; Antonio Zaccaria (Restauro Beni Culturali, Bergamo); *Le problematiche dettate dal grande formato: il restauro della tela di S. Fedele, dalla movimentazione alla foderatura invisibile*; Paolo Bensi (Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Scienze per l'Architettura); *Tecnica esecutiva e modalità di trasporto dei dipinti su tela nel passato*; Claudio Cominelli (Assicurazioni Generali, Bergamo); *Aspetti assicurativi delle opere d'arte, tra restauro e movimentazione: la possibilità di una filosofia «caso per caso»*; Giorgio Bonsanti (già Ordinario di Storia e Tecnica del Restauro all'Università di Firenze); *Le dimensioni contano?*

DAL CENTRO STORICO DI AHMEDABAD ALLE FORTEZZE DEI MAHARAJA. Il recupero della memoria come strumento di innovazione tecnologica

Ore 16.00, sala Schifanoia, pad. 2, piano terra e mostra al pad. 1

Coordinamento scientifico: TekneHub, Laboratorio in Rete del Tecnopolo dell'Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna

In collaborazione con: Mehrangarh Museum Trust di Jodhpur, stato Indiano del Rajastahn, Municipalità di Ahmedabad, stato Indiano del Gujarat, Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara

Con il supporto di: Salone Restauro 2012, Consorzio Ferrara Ricerche

L'incontro si propone come possibilità di reciproco scambio culturale, tecnico e metodologico in un ambito applicativo, dell'heritage conservation, in crescita esponenziale, spinto anche dalla richiesta turistica in continuo aumento verso il Nord dell'India. In tal senso Ahmedabad, l'ex capitale dello stato indiano del Gujarat, tradizionalmente uno dei maggiori centri per l'industria e il commercio del paese, è un esempio di centro storico vitale e caratterizzato da elementi di forte riconoscibilità che necessita però di una organica operazione di rilancio e restauro nell'immagine fisica e mediatica. Parallelamente il territorio dell'India è costellato da un vastissimo universo di complessi monumentali di grande valore architettonico, storico-culturale, paesaggistico da recuperare e tutelare in una logica di sistema integrato. Ne è un esempio il piano di recupero e riutilizzo dei palazzi e fortezze tutelati dal Mehrangarh Museum Trust, che apre terreni di confronto anche sul tema dell'inclusività del design nella progettazione di spazi e componenti.

Introduce: Marcello Balzani (Direttore del Diaprem della Facoltà di Architettura di Ferrara, Responsabile Scientifico del TekneHub - Tecnopolo di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Regione Emilia-Romagna)

Modera: Mischa Gorchov Brearley (architetto, Londra- Ahmedabad)

Intervengono: Debashish Nayak (Direttore del Centre for Heritage Management della Ahmedabad University, stato Indiano del Gujarat); Karni Jasol (Direttore del Mehrangarh Museum Trust di Jodhpur, stato Indiano del Rajastahn); Jain Minakshi (architetto dei restauri delle proprietà del Marajah)

LE ALLUVIONI IN ITALIA

ore 16.00-17.30 sala A, primo piano, fra pad. 3 e 4

Promosso da: Istituto Centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario **Relatori:** Eugenio Veca: *Carte salvate dal fango. La gestione delle emergenze. L'intervento presso l'Archivio storico del Comune di Aulla (Ms), nel novembre 2011*; Marina Bicchieri: *Carte di ghiaccio*; Maria Carla Sclocchi: *Funghi dal Fango*

INCONTRI E SEMINARI

IL MAL DELLA PIETRA. IL RESTAURO DEL COMPLESSO METALITICO DI SA MANDRA MANNA (TULA-SS)

ore 9.45 - 10.30 Sala C, primo piano, fra pad. 5 e 6

Promosso da: Soprintendenza per i beni archeologici per le province di Sassari e Nuoro

Relatori: Paola Basoli, Alessio Deroma, Luca Doro

DA GIOTTO A KIEFER. IL MASTER SULLA CONSERVAZIONE DELLE OPERE D'ARTE CONTEMPORANEE DELLA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE DELL'OPD. RIFLESSIONI E CONSIDERAZIONI PER UNA NUOVA FORMAZIONE

ore 9.30-11.30 sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

Promosso da: Scuola di Alta Formazione e Studio

Relatori: Letizia Montalbano (Direttrice della Scuola di Alta Formazione dell'Opificio); Mattia Patti e Antonio Rava (restauratori)

RESTAUARE L'ARCHITETTURA DEL NOVECENTO

ore 9.30 - 13.30 Sala Belriguardo, piano terra, pad. 5

Promosso da: Servizio Architettura e Arte Contemporanee della Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanee (PaBAAC) del Ministero per i beni e le attività culturali in collaborazione Docomomo Italia Onlus

Partecipano: rappresentanti degli istituti del Mibac, della Fondazione Maxxi, degli enti territoriali, delle istituzioni universitarie, degli ordini professionali

Introducono: Maddalena Ragni (Direttore Generale della Pabaac); Maria Grazia Bellisario (Direttore del Servizio architettura e arte contemporanee); Rosalia Vittorini (Presidente di Docomomo Italia)

APPLICAZIONI PER DISPOSITIVI MOBILI DEDICATE A CULTURA, ARTE E TURISMO: NUOVE PROPOSTE E UN INEDITO APPROCCIO CHE VALORIZZA I GIACIMENTI INFORMATIVI DI CULTURA E TURISMO PER REALIZZARE UN INNOVATIVO LIVELLO DI SERVIZIO RIVOLTO A CITTADINI E TURISTI

ore 9.45, sala D, primo piano, fra pad. 5 e 6

Organizzato da: Data Management Pa Solutions

Relatore: Anna Busa

IL MAL DELLA PIETRA. IL RESTAURO DEL PONTE ROMANO PONT'EZU (OZIERI-SS)

Ore 10.30-11.30 sala C, primo piano, fra pad. 5 e 6

Promosso da: Soprintendenza per i beni archeologici per le province di Sassari e Nuoro

Relatori: Paola Basoli, Marco Agostino Amucano, Michele Calaresu

THE DIGITIZATION AND PRESERVATION OF CULTURAL HERITAGE ON PHOTOGRAPHIC SUPPORT: GOING BEYOND CONSERVATION

Ore 11.00, sala D, primo piano, fra pad. 5 e 6

Organizzato da: Picturae e Smp Conservazione e Restauro di Fotografie

Relatori: Olaf Slijkhuijs, Sandra Maria Petrillo

LA FRAGILITÀ DELLA TERRA, CI SALVERANNO LE NANO TECNOLOGIE? ASPETTATIVE, DUBBI, CERTEZZE

Ore 11.00-13.00, stand Mibac , pad. 3

Promosso da: Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna

Relatori: Filippo Maria Gambari (Soprintendente per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna); Paola Desantis (Funzionario Archeologo - Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna); Leonardo Borgioli (Chimico Cts Altavilla Vicentina); Stefano Luigi (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Dip. Scienze della Terra); Patrizia Buonadonna e Lorenza Panizzoli (Restauratrici Soprintendenza per i Beni Archeologici della Liguria)

DIALOGHI DI ARCHITETTURA MODERNA Visioni urbane - Un nuovo approccio alle politiche pubbliche sulla creatività

Ore 11.00, Modern Corner, pad. 3

Organizzato da: Organizzato dal Consiglio Nazionale degli Architetti P.P.C. in collaborazione con la Federazione Ordini degli Architetti dell'Emilia Romagna e gli Ordini degli Architetti P.P.C. di Bologna e Ferrara

A cura di: Modern Corner Archibo

Relatori: Regione Basilicata - Francesco Pesce, Rossella Tarantino

IL PROGETTO RIMI**DiA:** Impiego della riflettometria a microonde per la diagnostica di strutture e manufatti lignei dipinti e delle pitture murali

ore 11.30-13.30 Sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

Promosso da: Opd - Settore Dipinti su tela e tavola e Settore Pitture Murali

Introduce: Marco Ciatti

Relatori: Pierluigi Falorni (Unifi); Nicola Macchioni (Ivalsa); Massimo Mannucci (LegnoDoc); Sabrina Palanti (Ivalsa), Sara Penoni (Faberestauro); Cristiano Riminesi (ELab Scientific), Andrea Santacesaria (Opd)

ATTIVITÀ DI RESTAURO E RICERCA NEI LABORATORI DEL POLO MUSEALE VENEZIANO: ALCUNI CASI SIGNIFICATIVI

ore 11.30 - 13.30 Sala C, primo piano, fra pad. 5 e 6

Promosso da: Soprintendenza speciale per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il polo museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare

Intervengono: Giovanna Damiani, Fiorella Spadavecchia, Gloria Tranquilli, Antonio Iaccarino Idelson, Ornella Salvadori, Paola Viviani, Valeria Poletto, Serena Bidorini, Fiorella Spadavecchia, Bettina Schindler

SISTEMA INTEGRATO DI MONITORAGGIO WIRELESS PER LA MITIGAZIONE DEL RISCHIO SISMICO SU BENI STORICO-ARCHITETTONICI

ore 12.30, sala D, primo piano, fra pad. 5 e 6

Organizzato da: Bresciani

Relatori: Fabio Maroldi (Politecnico di Milano), Vittorio Bresciani (Bresciani srl)

UN INTERVENTO CONSERVATIVO SU UN EDIFICIO DI GIO PONTI A MILANO: IL CASO DELLA CHIESA DELL'OSPEDALE SAN CARLO BORROMEO (1964-1967)

Ore 13.00-15.00 Sala A, primo piano, fra pad. 3 e 4

Promosso da: Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia

Intervengono: Caterina Bon Valsassina (Direttore Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia); Daniela Lattanzi e Mari Mapelli (Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia); Samanta Braga (Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio e Varese); Rita Fabbri (Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura); Fabio Bevilacqua (C.r.c. Restauri srl - Bologna); Keoma Ambrogio e Annalisa Conforti (Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Ravenna, Ferrara, Forlì-Cesena, Rimini); Guido Driussi e Zeno Morabito (Arcadia Ricerche srl, Marghera); Luca Bertolini e Elena Redaelli (Politecnico di Milano - Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica G. Natta); Antonella Ferrari (Ferrari Restauri, Milano); Michele Cecchin (Siltea srl Spin-Off dell'Università degli Studi di Padova)

PRIMO «LABORATORIO NAZIONALE SUGLI ITINERARI CULTURALI»

ore 13.30-15.00 Sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

Promosso da: Consiglio d'Europa, Ufficio di Venezia

Partecipano: Alberto d'Alessandro (Direttore Ufficio di Venezia del Consiglio d'Europa); Erminia Sciacchitano (Mibac - Membro del Bureau dell'Accordo Parziale sugli Itinerari Culturali); Claudio Bocci (Direttore Federculture), Nicola Macri (Direzione Beni librari Mibac); Massimo Tedeschi (Presidente Associazione Europea delle Vie Francigene); Paolo Bongini (Dirigente settore Turismo Regione Toscana); Silvia Lecci (Coordinatrice progetto europeo PerViam Festival Via Francigena Collective Project - Aevf), Luca Bruschi (coordinatore Accordo parziale - Consiglio d'Europa), Eleonora Berti (Istituto Europeo degli Itinerari Culturali); Maurizio Davolio (Presidente Associazione Italiana Turismo Responsabile); Alessandro Cardinali (Presidente Cammini d'Europa Geie)

SUONI E LUCI: LA MAGIA DELLE LUCI NEL TEATRO OLIMPICO DI VICENZA

ore 14.00, sala C, primo piano, fra pad. 5 e 6

Organizzato da: Idee... in Luce di Claudio Cervelli & C.

PRESENTAZIONE LIBRI EDIFIR

ore 14.00-18.30, sala D, primo piano, fra pad. 5 e 6

Organizzati da: Edifir Edizioni Firenze

«Quella donna che ha la veste Azzurra». La Bella di Tiziano restaurata», a cura di Marco Ciatti, Fausta Navarro e Patrizia Riitano

Relatori: Marco Ciatti, Donatella Biagi Maino, Patrizia Riitano

«Il nano Morgante di Agnolo Bronzino. Un dipinto “a due dritti” restaurato», a cura di Marco Ciatti e Diane Kunzelman

Relatori: Marco Ciatti, Giorgio Bonsanti

«Arte e storia”. Cultura e restauro a Firenze tra Ottocento e Novecento» di Martina Vannini

Relatori: Bruno Santi, Donatella Biagi Maino **Il Manuale di Christian Köster e il restauro in Italia e in Germania dal 1750 al 1850. Autore Martina Vannini. Curatore Giuseppina Perusini**
Relatori: Giorgio Bonsanti, Simona Rinaldi.

DIALOGHI DI ARCHITETTURA MODERNA Ex magazzini generali a Verona: Abbandono, riuso, trasformazioni

A cura di: Modern Corner Archibo

Relatori: Interzona, Ordine Architetti Verona

Ex magazzini alla Darsena di Ferrara: un recente recupero

Relatori: Basso Profilo

ore 15.00, Modern Corner, pad. 3

Organizzato da: Organizzato dal Consiglio Nazionale degli Architetti P.P.C. in collaborazione con la Federazione Ordini degli Architetti dell'Emilia Romagna e gli Ordini degli Architetti P.P.C. di Bologna e Ferrara

CONSERVARE LA MEMORIA PER COLTIVARE LA SPERANZA - LE ULTIME LETTERE DI ALDO MORO

ore 15.00-16.00 Sala A, primo piano, fra pad. 3 e 4

Promosso da: Istituto Centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario

Relatori: Marina Bicchieri: *Interventi diagnostici*; Lucilla Nuccetelli: *Intervento di restauro*

ACQUEDOTTO «ANIO NOVUS», CONSOLIDAMENTO E MESSA IN SICUREZZA DELLE STRUTTURE MURARIE

ore 15.00-16.00 sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

Promosso da: Soprintendenza per i beni archeologici del Lazio

Relatore: Rosa Mezzina (architetto direttore coordinatore, Sba Lazio)

INDAGINI SUL PULPITO DI PISTOIA

ore 15.00-17.00 Sala Ermitage, piano terra, pad. 5

Promosso da: Opd - Settore Materiali Lapedei

Presentazione: Marco Ciatti

Apertura lavori: Maria Cristina Improta

Relatori: Maria Cristina Masdea e Valerio Tesi (Soprintendenza Monumenti Firenze); Alberto Cecchi (professore ordinario presso la facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Firenze); Isidoro Castello (restauratore Opificio); Jonathan Hoyte (restauratore privato); Chiara Cecchi (Archivista presso Curia Arcivescovile Pistoia)

MATERIALI E METODI 2012

1. Meglio al naturale: il funori. L'esperienza vissuta nel workshop di Vicenza

2. L'Eva negli incollaggi dei fili: quale? Storia di affinità nelle fasi di intervento strutturale delle tele

3. Un metodo per documentare il degrado dei dipinti. Metti insieme un'hacker con una restauratrice e vedi cosa combinano!

ore 16.00-18.30, sala C, primo piano, fra pad. 5 e 6

Organizzato da: Il Prato Casa Editrice.

A cura di: Alberto Finozzi.

CONFERENZA «COSA SONO L'ARCHITETTURA E IL RESTAURO DEL PAESAGGIO»

Il lavoro di Michael van Gessel, paesaggista , per la riqualificazione del territorio e delle città

ore 16.30, Sala Massari, pad. 4, piano terra

Organizzato da: Consiglio Nazionale degli Architetti P.P.C. con la Federazione Ordini degli Architetti dell'Emilia Romagna e gli Ordini degli Architetti P.P.C. di Bologna e Ferrara in collaborazione con la Direzione Regionale ai Beni Culturali dell'Emilia Romagna, Acma, Cna

A cura di: Modern Corner Archibo

Sabato 31 marzo

CONVEGNI

XXIX CONVEGNO NAZIONALE ANMLI

IL MUSEO NELLE CITTÀ ITALIANE.

Il cambiamento del ruolo sociale del museo nei centri urbani

ore 9.30-13.30, sala Castello, primo piano, atrio – terza sessione

Promosso da: Anmli - Associazione Nazionale Musei Locali e Istituzionali

Partner: Ermitage Italia - Università di Ferrara - Istituto Beni Culturali Regione Emilia - Romagna

Patrocinio di: Provincia di Ferrara, Comune di Ferrara

In collaborazione con: Università di Ferrara, TekneHub, Laboratorio in Rete del Tecnopolo dell'Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna

Sponsor: Meyvaert – Italia

Tavola rotonda: Nuove dinamiche e interazioni tra il museo e la città contemporanea

Coordina: Anna Maria Visser (Università di Ferrara, Past - President Anmli)

Invitati ad intervenire: Angelo Varni (Presidente Ibc Emilia - Romagna); Massimo Mezzetti (Assessore alla Cultura, Regione Emilia-Romagna, Coordinamento Assessori regionali alla Cultura); Andrea Colasio (Assessore alla Cultura, Padova, Anci); Enrica Puglioni (Assessore alla Cultura, Cagliari, Anci); Fabio Donato (Università di Ferrara, Encatc, European Network Cultural Administration Training Centers); Gabriella Belli (Presidente Amaci, Associazione Nazionale Musei Arte Contemporanea); Monsignor Santi (Presidente Amei, Associazione Musei Ecclesiastici Italiani); Anna Maria Montaldo (Presidente Anmli, Associazione Nazionale Musei Locali e Istituzionali); Stefano Mazzotti (Direttivo Anms, Associazione Nazionale Musei Scientifici); Vito Lattanzi (Segretario Simbdea, Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici); Alberto Garlandini (Presidente Icom Italia, sezione italiana dell'International Council Of Museums); Carla Di Francesco (Direttore regionale Emilia - Romagna, Ministero per i Beni e le Attività Culturali)

Documento finale a cura del Direttivo Anmli. Il convegno è dedicato alla memoria di Bruno Passamani, già Presidente Nazionale dell'ANMLI e Presidente Onorario, e di Francesco Barocelli, già membro del Direttivo Anmli e Co-Responsabile del progetto «Museo civico. Tradizione e Innovazione».

MONUMENTI IN EMILIA-ROMAGNA. METODI E SPERIMENTAZIONI PER LA VERIFICA DEL RISCHIO SISMICO

ore 10.00-12.00 sala B, primo piano, tra i pad. 3 e 4

Promosso da: Ministero per i Beni Culturali e le Attività Culturali, Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'architettura e l'arte Contemporanee, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna, Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna, Università degli Studi di Ferrara, Università degli Studi di Parma

Relatori: Maddalena Ragni (Mibac), Carla Di Francesco (Mibac), Pierpaolo Diotallevi (UniBo), Ferdinando Laudiero (Unife), Carlo Blasi (UniPr)

I «GRANDI RESTAURI» ALLA PROVA DEL TEMPO

ore 10.30-13.00, sala Marfisa, primo piano, atrio

Promosso da:  BolognaFiere

Organizzato da: Acropoli

A cura di: Giorgio Bonsanti

Pinin Brambilla: Il Cenacolo di Leonardo



Gianluigi Colalucci: *Michelangelo e la Sistina*
Ezio Buzzegoli: Il Tondo Doni di Michelangelo
Mauro Matteini: Piero della Francesca ad Arezzo

VI° TAVOLA ROTONDA «ARTE CONTEMPORANEA: QUALE SALVAGUARDIA? TRA TEORIA E PRATICA, L'URGENZA DELLA MATERIA»

ore 10.00-13.00, sala Diamanti, pad.1, piano terra
Organizzata da: Associazione Amici di Cesare Brandi e da Acropoli, in collaborazione con Maxxi, Gnam, Iscr, Direzione regionale Mibac, Ibc Emilia Romagna, Museo Guttuso

A cura e con il coordinamento: Giuseppe Basile
Il programma della Tavola rotonda è articolato in 3 nuclei tematici principali: 1. ricognizione di manufatti particolarmente a rischio (*Porta d'Europa* a Lampedusa, *Memoriale del Blocco 21* ad Auschwitz) o sottratti al deterioramento con il restauro (*Edicola* di Guttuso, *Cavallo Morente* alla Rai); 2. rassegna dei più recenti studi, ricerche e interventi da parte di Enti Istituzionali (Mibac, Maxxi, Università, Accademie Bbaa, Musei pubblici) e soggetti privati (Archivi, Fondazioni, Associazioni, Imprese); 3. modelli e prassi formative. Saranno inoltre presentati i volumi: «*Renato Guttuso, L'Edicola. Il restauro*», a cura di F. Carapezza Guttuso e G. Basile, CT, 2011; «*Il Cavallo Morente di Francesco Messina nella Sede centrale Rai: studio, restauro, manutenzione*», a cura di G. Basile, PD, 2012

Partecipano: Carla Di Francesco (Direzione Regionale Mibac); Luigi Ficacci (Soprintendenza Psae Bologna); Alessandra Barbuto (Maxxi); Maria Letizia Profiri, Luciana Tozzi (Gnam); Grazia De Cesare, Paola Iazurlo (Iscr); Fabrizio Vona (Soprintendenza Psae e Polo museale di Napoli); Giovanna Cassese (Accademia di Belle Arti di Napoli); Sandro Scarrocchia (Accademia di Belle Arti di Milano); Fabio Carapezza Guttuso (Archivi e Museo Guttuso, Roma - Bagheria); Ettore Caruso (Archivio Turcato, Roma); Paolo Picozza (Fondazione De Chirico, Roma); Enzo Fiammetta (Fondazione Orestiadi, Gibellina); Clarenza Catullo (Mart Rovereto-Trento); Mariella Gnani (Mambo, Bologna); Antonio Sgamellotti (Università di Perugia, Molab); Ferruccio Petrucci (Università di Ferrara, Dipartimento Fisica); Oscar Chiantore (Università di Torino, Dipartimento Chimica); Giacomo Sferlazzo (Associazione Askavusa, Lampedusa); Francesca Valentini, Maurizio Marabelli (Associazione Amici di Cesare Brandi); Sandra Maria Petrillo (Smp Conservazione e restauro fotografie)

CONCORSO CHIDEC. Cultural Heritage Inclusive Design Contest. Concorso internazionale di design sul progetto di interfacce accessibili per la fruizione del patrimonio culturale

ore 10.00, sala Ermitage, pad. 5, piano terra
Coordinamento scientifico: Giuseppe Mincoelli, Marcello Balzani

Organizzazione: Dipartimento di Architettura, Università di Ferrara TekneHub, Laboratorio in rete del Tecnopolo dell'Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna
Inclusive design o design for all: Design for All significa il progetto di ambienti, attrezzature e servizi fruibili - in condizione di autonomia - da parte di persone con esigenze e abilità diversificate. Operativamente, questo obiettivo si realizza attraverso soluzioni progettuali che siano prontamente utilizzabili dalla maggior parte degli utenti senza dover apportare alcuna modifica o, in subordine, che siano facilmente adattabili, in funzione delle abilità fisiche, sensoriali o cognitive dei diversi profili d'utenza, tramite la modifica dell'interfaccia con l'utente. Tale modifica può ottenersi, nelle forme più semplici, mediante la variabilità dell'assetto o l'integrazione di elementi accessori. (definizione adottata dalla Commissione Europea - Dg Impiego e Affari Sociali - su proposta dell'Eidd per la Giornata Europea delle Persone Disabili, 3 dicembre 2001).

Cultural Heritage Inclusive Design Contest (CHIDEC): Sono ammessi al presente concorso tre categorie di progetti: «environment design» - «visual design» - «interaction design». La partecipazione è aperta ad architetti, ingegneri, designers e progettisti italiani e stranieri, ma anche a studenti universitari italiani e stranieri in ambito di architettura, ingegneria, design. **Ente banditore:** Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura; **Partners:** Restauro 2012, Design for All Italia, Cfr (Consortio Ferrara Ricerche); **In collaborazione con:** Material Design (Laboratorio MD del Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara); LaboRA (Laboratorio di Restauro Architettonico del Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara); Lem (La-

boratorio di Manutenzione e gestione Edilizia e ambiente del Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara); ArcDes (Laboratorio per lo Sviluppo di Servizi Integrati di Progettazione per la Città, l'ambiente ed il Paesaggio, del Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara)
Intervengono: Giuseppe Mincoelli (architetto e designer, Dipartimento di Architettura di Ferrara); Marcello Balzani (Direttore Dipartimento di Architettura e Responsabile scientificoTekneHub); Alessandro Massarente (TekneHub Area 2 Museografia ed Exhibition design, Dipartimento di Architettura, Università di Ferrara); Antonello Stella (Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara; TekneHub); Luigi Bandini Buti, Presidente (Design for All Italia); Mahesh Krovvidi (Chief Executive Officer - National Design Business Incubator, National Institute of Design di Ahmedabad)

IL RESTAURO DELLA FACCIATA LAPIDEA DELLA CHIESA DI SAN PETRONIO A BOLOGNA

ore 10.30-16.30 sala Schifanoia, pad. 2, piano terra

Promosso da: *Opd - Settore Materiali lapidei*
Saluti: Mons. Oreste Leonardi (primicerio della Basilica di San Petronio); Marco Ciatti (Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure); Carla Di Francesco (Direttore Regionale dell'Emilia Romagna); Paola Grifoni (Soprintendente per i Beni Architettonici di Bologna); Franco Faranda (Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Bologna)

Relatori: Roberto Terra (direzioni lavori della Basilica): *Aspetti architettonici della facciata di San Petronio*; Maria Cristina Improta (direttore del Settore materiali lapidei dell'Opificio): *Aspetti storico artistici della facciata di San Petronio*; Mario Fanti (Archivista della Basilica di San Petronio, e Adele Lecchia): *L'Archivio della Fabbriceria*; Curia Arcivescovile: *Problemi iconografici dei tre portali*; Daniela Pinna (Laboratorio scientifico Opificio Pietre Dure): *Il piano diagnostico per la facciata di San Petronio*; Guido Cavina, Marco Berti (Direzioni lavori Basilica di San Petronio): *Indagini non invasive e metodologie operative sul paramento lapideo*; Ottorino Nonfarmale (restauratore): *Il restauro della facciata negli anni Ottanta del Novecento*; Carlo Lalli (direttore Laboratorio Scientifico dell'Opificio): *La scoperta della policromia di Jacopo della Quercia sulla Fonte Gaia a Siena*; Gian Carlo Grillini (geologo): *Lo studio dei materiali della facciata di San Petronio*; Paola Lorenze e Franca Sorella (restauratrici del settore Materiali lapidei dell'Opificio): *Il restauro della facciata*; Maria Cristina Improta: *conclusioni*

UN RESTAURATORE A REGOLA D'ARTE! IL LUNGO PROCESSO DI QUALIFICAZIONE DEGLI OPERATORI E LA MODIFICA PARLAMENTARE DELL'ARTICOLO 182 DEL CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO

ore 14.30, sala Marfisa, primo piano, atrio
Organizzato da: Associazione La Ragione del Restauro

Dopo tre anni di impegno diretto e continuo per il giusto riconoscimento della professionalità maturata dagli operatori del settore, l'Associazione la Ragione del Restauro promuove un incontro pubblico con il Mibac e le forze politiche che hanno portato avanti le istanze di riforma della disciplina transitoria per l'acquisizione delle qualifiche di Restauratore di beni culturali e Collaboratore restauratore di beni culturali. Ampio spazio agli interventi del pubblico per un confronto diretto e costruttivo su sinergie e prospettive future. **Relatori:** Andrea Cipriani (restauratore - Presidente dell'Associazione La Ragione del Restauro); Andrea Marcucci (Senatore della Repubblica - Primo firmatario del disegno di legge di riforma); Matteo Orfini (responsabile Dipartimento cultura e informazione Partito Democratico); Pietro Celli (avvocato in Firenze - Esperto di diritto dei beni culturali); Rita Borioni (Vice Responsabile Dipartimento cultura e informazione Partito Democratico); Salvo Barrano (Vice Presidente dell'Associazione Nazionale Archeologi). Con la partecipazione del Mibac (relatore in attesa di designazione)

TAVOLA ROTONDA «RESTAURO DEL MODERNO, TRA CONSERVAZIONE, TUTELA E SOSTENIBILITÀ»

ore 14.30-16.30, sala Diamanti, pad. 1, piano terra
Organizzato da: Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori

I temi della contemporaneità si confrontano con le opere storiche: restauri, affiancamenti, modificazioni; una sfida aperta per una sensibile continuità del nostro patrimonio architettonico.

Modera: Giorgio Cacciaguerra (Cna)
Sono invitati: Leopoldo Freyre (Presidente Cna); Roberto Cecchi (Mibac); Margherita Guccione (Direttore Maxxi); Sergio Poretti (Facoltà di Architettura Roma III); Rosalia Vittorini (Presidente Docomomo); Alessandro Marata (Facoltà di Architettura di Cesena); Renata Codello (Soprintendenza Bbaa Venezia); Carla di Francesco (Direzione Regionale Beni Culturali e Paesaggistici Emilia Romagna)

NUOVE TECNOLOGIE PER LA DIFFUSIONE AUDIO: - MUSICA SENZA ALTOPARLANTI - AUDIO DIREZIONALE

Ore 14.30, sala Massari, pad. 4, piano terra
Organizzato da: *PM Group e Suono e Immagine*
SolidDrive «Sound Without Speakers» è un sistema audio rivoluzionario, tecnologicamente avanzato in grado di trasformare in altoparlanti pareti in cartongesso, controsoffitti, finestre, mobili, barche e quasi tutte le superfici solide. Nessun limite per SolidDrive. Progettisti, Architetti, Designer, Installatori, potranno sonorizzare con un audio di alta qualità qualsiasi ambiente o oggetto con progettazioni completamente invisibili. Pareti che suonano, finestre che sussurrano, mobili ed oggetti che parlano. SolidDrive inseriti nel soffitto o pareti irradiano il suono uniformemente distribuito da un'ampia superficie (un solo SolidDrive può coprire dai 10 ai 40 mq) e la perdita di volume con la distanza è insignificante.

La larghezza dell'angolo di copertura di 120° satu-

ra l'ambiente di una musica che sorprendentemente viene dal nulla, coinvolgendo ed immergendo l'ascoltatore. Gli altoparlanti convenzionali generano coniche limitano la copertura uniforme della zona causando punti di volume forte o ridotto nell'ambiente. SolidDrive si installa facilmente creando un nuovo, potente ed invisibile sistema audio. SolidDrive può generare audio dalle superfici rigide assorbendo solamente dai 5 ai 20 watt ma può essere utilizzato anche per applicazioni ad alto rendimento con potenze fino a 100 watt. SolidDrive è totalmente progettato e realizzato negli Usa e coperto da una garanzia di 7 anni.

Relatori: Marco Martinetti e Antonio Procino (Amministratori Pm Group srl)

INCONTRI E SEMINARI

TRA IL DIRE ED IL FARE - COMUNICAZIONE E STRUMENTI DI COMUNICAZIONE NEL WEB 2.0 E SUCCESSIVI ...

ore 9.30-12.15 Sala A, primo piano, fra i pad. 3 e 4

Promosso da: *Opd - Settore Web*
Relatori: Giancarlo Buzzanca e altri

IL CAMPANILE DELLA BASILICA DI SAN PIERO A GRADO (PISA)

ore 10.00-12.00, Sala Belriguardo, piano terra, pad. 5

Promosso da: *Soprintendenza per i Beni Architettonici, il Paesaggio, il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico per le province di Pisa, Livorno*

Relatori: Rosa Mezzina (Sbappsae-Pisa); Corrado Gratzu (già docente Università degli Studi di Pisa - Dipartimento scienze della Terra); Giuseppe Bentivoglio (Opera Primaziale Pisana); Nunziante Squeglia (Università degli Studi di Pisa - Dipartimento di Ingegneria Civile); Maria Maddalena Alessandro (Mibac-DgpBaaac-Serv. IV- tutela e qualità del paesaggio)

UNO SCRIGNO HI-TECH PER LA SALVAGUARDIA DELLE OPERE - TECNOLOGIE E PROFESSIONALITÀ A SERVIZIO DELL'ARTE

ore 10.30-12.15, sala D, primo piano, fra pad. 5 e 6

Organizzato da: Capetti Elettronica, Onleco, Ott Art
Relatori: Maurizio Torcellan (Ott Art); Sabino Stefano Lamarca (Capetti Elettronica); Chiara Bonvicini (Onleco); Marco Filippi (Politecnico di Torino); Marco Perino (Politecnico di Torino)

CICLODODECANO E CAMPHENE TRICICLENE NEL RESTAURO DELLA CARTA... E NON SOLO

Relatore: Lilia Gianotti (restauratrice)
DRY CLEANING: METODI A SECCO PER LA PULITURA DI MANUFATTI ARTISTICI

Relatore: Ambra Giordano (restauratrice, Vicepresidente Cesmar7)

PRIMA, DOPO ... INVECE DEL RESTAURO - 6° CONGRESSO INTERNAZIONALE «COLORE E CONSERVAZIONE»

Relatore: Chiara Lodi (Restauratrice, Cesmar7), Erminio Signorini (Restauratore, Presidente Cesmar7)
ore 10.30-12.30, sala Massari, Pad. 4, piano terra
Organizzato da: *Il Prato Casa Editrice con il Cesmar7*

DIALOGHI DI ARCHITETTURA MODERNA Un moderno a-centrato: Cesare Leonardi tra opere e archivi

ore 10.30, Modern Corner, pad. 3

Organizzato da: *Organizzato dal Consiglio Nazionale degli Architetti P.P.C. in collaborazione con la Federazione Ordini degli Architetti dell'Emilia Romagna e gli Ordini degli Architetti P.P.C. di Bologna e Ferrara - a cura del Modern Corner Archibo*

Relatori: Andrea Cavani, Andrea Costa, Giulio Orsini, Francesco Samassa (Associazione Archivio Cesare Leonardi); Soprintendenza Archivistica Emilia-Romagna

IL RESTAURO DEL PORTONE DI PALAZZO LEGNANI PIZZARDI A BOLOGNA

Rilievo e monitoraggio del patrimonio architettonico monumentale

ore 11.00, sala C, primo piano, fra pad. 5 e 6

Coordinamento scientifico: *Laboratorio TekneHub, Tecnopolo dell'Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia, Regione Emilia-Romagna*

Organizzazione: *Atanor - Officina degli Elementi*
Intervengono: Marcello Balzani (Direttore TekneHub - Tecnopolo di Ferrara Piattaforma Costruzioni Rete Alta Tecnologia Regione Emilia-Romagna, Università di Ferrara); Romano Venturi (tecnico del legno, Atanor - Officina degli Elementi); Federico Ferrari (architetto, Laboratorio TekneHub, Tecnopolo dell'Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia, Regione Emilia-Romagna)

PROPOSTE DI AZIONI INTEGRATE DI RICERCA E FORMAZIONE PER LA DOCUMENTAZIONE, LA CONSERVAZIONE, LA VALORIZZAZIONE DEL SITO ARCHEOLOGICO DI OSTIA

ore 12.00-13.00 Sala Belriguardo, piano terra, pad. 5

Promosso da: *Soprintendenza di Ostia e la Facoltà di Architettura di RomaTre*

Relatori: Angelo Pellegrino (Soprintendenza Archeologica di Roma - Sede di Ostia), Antonio Pugliano (Facoltà di Architettura - Roma Tre)

DIALOGHI DI ARCHITETTURA MODERNA Linguaggio contemporaneo

ore 12.00, Modern Corner, pad. 3

Organizzato da: *Organizzato dal Consiglio Nazionale degli Architetti P.P.C. in collaborazione con la Federazione Ordini degli Architetti dell'Emilia Romagna e gli Ordini degli Architetti P.P.C. di Bologna e Ferrara*

A cura di: *Modern Corner Archibo*
Selezione realizzata in collaborazione tra Cnappc, Federazione architetti dell'Emilia Romagna, con la partecipazione degli Ordini di Bologna e Ferrara e con il sostegno di Europaconcorsi



IL DEPOSITO DELLE OPERE D'ARTE, SISTEMI E MATERIALI

ore 12.30, sala A, primo piano, fra pad. 3 e 4

Organizzato da: *Bresciani*
Relatore: Vittorio Bresciani

IL RILIEVO 3D E LA RESTITUZIONE GRAFICA DELLA CUPOLA DELLA BASILICA DI SANT'ANDREA APOSTOLO A MANTOVA

ore 12.30, sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

Organizzato da: *Leica Geosystems*
Relatori: Roberto Cielo, Gino Zibordi, Federico Uccelli

IL MONITORAGGIO PER LA SALVAGUARDIA DEI BENI CULTURALI: IL GIUDIZIO SULLA PERFORMANCE STRUTTURALE E METODI INNOVATIVI DI CONTROLLO OTTICO

ore 12.30, sala C, primo piano, fra pad. 5 e 6

Organizzato da: *Expin*
Relatori: F. Casarin (Direttore tecnico Expin srl), F. da Porto (ricercatrice, Docente di Tecnica delle Costruzioni - Università di Padova)

INSEDIAMENTI POST INDUSTRIALI - IL RECUPERO STRUTTURALE. «LE INDAGINI GEO-DIAGNOSTICHE FINALIZZATE ALLA QUALIFICAZIONE SISMICO STRUTTURALE DEGLI ELEMENTI PORTANTI»

ore 12.30, sala D, primo piano, fra pad. 5 e 6

Organizzato da: *Tecno Futur Service*
Relatore: Giancarlo Maselli (Tecno Futur Service srl- Università di Modena e Reggio Emilia)

IL MODELLO DELL'HERCULANEUM CONSERVATION PROJECT (HCP): UN NUOVO MODO DI PENSARE AL FUTURO DELL'ANTICA ERCOLANO, FRA ARCHEOLOGIA, MANUTENZIONE E GESTIONE

ore 13.00-14.00 Sala Belriguardo, piano terra, pad. 5

Promosso da: *Soprintendenza Speciale per i beni archeologici di Napoli e Pompei (nell'ambito dell'Herculaneum Conservation Project) con Packard Humanities Institute-British School at Rome*

Relatori: Maria Paola Guidobaldi (Direttore degli Scavi di Ercolano-Sanp); Jane Thompson (Project Manager dell'Hcp)

PRESENTAZIONE DEL NUOVO VOLUME DELLA COLLANA «LE PLEIADI». GUARDARE ATTRAVERSO I MURI. LA TOMOGRAFIA DELLA RESISTIVITÀ ELETTRICA PER LA CARATTERIZZAZIONE DI MURATURE STORICHE

ore 14.00, sala A, primo piano, fra pad. 3 e 4

Organizzato da: *Il Prato Casa Editrice*

Relatori: Ferruccio Petrucci (direttore della collana «Le Pleiadi»); Nasser Abu Zeid, Giovanni Cocco, Giovanni Santarato (autori del libro); presenta il volume Giuliano Mezzadri (Studio Mezzadri)

LE DIMORE STORICHE PRIVATE RISORSA FONDAMENTALE DEL TURISMO ITALIANO. PALAZZI, VILLE, CASTELLI, PARCHI, GIARDINI STORICI PRIVATI PER UN TURISMO CULTURALE DI QUALITÀ

ore 14.00, sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

Organizzato da: *Adsi (Associazione Dimore Storiche Italiane)*

Relatori: Moroello Diaz della Vittoria-Pallavicini (Presidente Adsi); Carla Di Francesco (Direttore Regionale Mibac); Francesco Cavazza-Isolani (Presidente Regionale AdsiEmilia Romagna); Orazio Zanardi-Landi (Consigliere Regionale Adsi Emilia Romagna, Presidente Associazione Castelli del Ducato di Parma e Piacenza)

CHEMUSY, UN NUOVO APPROCCIO STRUMENTALE PER LA DIAGNOSTICA ON FIELD DEI BB.CC.

ore 14.00, Sala C, primo piano fra pad. 5 e 6

Organizzato da: *Assing*
Relatore: Gabriel M. Ingo (Cnr)

INCONTRO TECNICO ARDEA

ore 14.00, sala D, primo piano fra pad. 5 e 6

Organizzato da: *Ardea*
Relatore: Lino Credali

IL RESTAURO DEL PULPITO DI SAN LEONARDO IN ARCETRI, FIRENZE

ore 14.00-15.30 Sala Belriguardo, piano terra, pad. 5

Promosso da: *Opd - Settore Materiali Lapidiei*
Relatori: Isidoro Castello (restauratore Opificio); Irene Giovacchini e Marta Gomez Ubierna (restauratrici private)



Eventi in fiera

PADIGLIONE 1

LA SALVAGUARDIA E LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO IN ALGERIA

A cura di: *Agence Algérienne pour le Rayonnement Culturel (AARC)*

Nel 1998 è nato con una legge ad hoc il concetto di patrimonio culturale della nazione. Una legge che ha posto fine ad una visione riduttiva della storia e della memoria di un popolo e di un paese e in 14 anni ha permesso la riorganizzazione del settore, l’inventario del patrimonio culturale materiale e immateriale, la classificazione dei beni culturali mobiliari e immobiliari, atti sovrani di costruzione, e consolidamento dell’identità nazionale. Oggi sono iscritti sulla lista 611 siti culturali, 154 siti naturali e 23 misti, come il parco del Tassili n’Ajer, nel Sahara, con i suoi splendidi graffiti rupestri. E’ uno dei sette iscritti nella Lista del Patrimonio mondiale dell’Unesco tra il 1988 e il 1992, già da prima della legge del 1998 che ha tra l’altro introdotto una categoria fondamentale del patrimonio culturale algerino : il centro storico, cioè’ la casbah, la medina, gli ksour (i villaggi fortificati), la zeriba (abitazione dei tuareg fatta di palme).

DAL CENTRO STORICO DI AHMEDABAD ALLE FORTEZZE DEI MAHARAJA. IL RECUPERO DELLA MEMORIA COME STRUMENTO DI INNOVAZIONE TECNOLOGICA

Coordinamento scientifico: *Diaprem, Centro dipartimentale del Dipartimento di Architettura dell’Università di Ferrara,TekneHub, Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia Romagna.*

La mostra allestita nel padiglione 1 realizzata in collaborazione con il Centre for Heritage Management della Ahmedabad University e il Mehrangarh Museum Trust di Jodhpur, si propone come suggestione visiva per coinvolgere il visitatore in una realtà articolata e complessa come quella indiana. Le profonde trasformazioni urbane della città storica di Ahmedabad, stato indiano del Gujarat e l’universo di complessi monumentali di grande valore architettonico, storico-culturale, paesaggistico, nello stato del Rajastahn, rappresentano un interessante scenario di confronto sulla conservazione del patrimonio in contesti così dinamici come quelli asiatici.

VILLA STUCK

a cura di: *Carlo Amadori*

Villa Stuck si trova a Monaco di Baviera nel quartiere di Bogenhaysen. Dal 1992 è stata aperta al pubblico come museo. Qui si possono ammirare l’abitazione storica e l’atelier dell’artista monacense Franz Von Stuck (1863 - 1928). Sia la villa stessa come anche l’arredamento furono disegnati da Stuck. Il museo è oggi un grande Gesamtkunstwerk delle opere liberty classicheggianti di questo artista di umili origini che fu elevato al rango di conte per le sue doti artistiche.

GENUS BONONIAE - Musei nella città

A cura di: *Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna e Museo della Città di Bologna*

In collaborazione con: *Cineca*

A conclusione del progetto Genus Bononiae, viene presentato in una mostra il Museo della Storia di Bologna Palazzo Pepoli, un percorso culturale, artistico e museale dedicato alla storia, alla cultura e alle trasformazioni di Bologna, dalla Felsina etrusca fino ai nostri giorni.

«LA STRADA» PER CIVITA DI BAGNOREGIO

A cura di: *Alma Civita*

INFORMAZIONI

28- 31 MARZO 2012

QUARTIERE FIERISTICO DI FERRARA

VIA DELLA FIERA N° 11 - 44100 FERRARA

TEL. 0532/900713

SETTORI MERCEOLOGICI

• Restauro beni artistici e storici • Restauro archeologico • Restauro conservativo e di consolidamento • Prodotti e materiali per il restauro • Attrezzature e servizi di rilevamento, servizi di diagnostica • Macchine e attrezzature per il restauro • Tecnologie • Strumentazioni di precisione e apparecchiature per il restauro • Disinfezione, disinfestazione, sterilizzazione, trattamenti antitarlo • Sicurezza e Impiantistica • Pulizia, Ripristino di superfici • Allontanamento volatili • Illuminotecnica per l’arte e l’architettura • Multimedia e software • Istituti ed enti di formazione professionale, associazioni, enti pubblici e privati • Istituti di credito e fondazioni per

ENTE ORGANIZZATORE:

BOLOGNAFIERE



IN COLLABORAZIONE CON:

Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna



CON IL PATROCINIO DI:

Presidenza del Consiglio dei Ministri
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Ministero degli Affari Esteri



RESTAURO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA «LUCIO CAMPIANI» NEL CONVENTO DI SANTA MARIE DELLA MISERICORDIA A MANTOVA. STRUMENTI PER UN INUSUALE CONCERTO

A cura di: *Studio Associato Brusa Pasquè, Varese*

PADIGLIONE 2

RESTAURO, RECUPERO E TECNOLOGIE RICERCA, INNOVAZIONE TECNOLOGICA E SVILUPPO DI IMPRESA: DIFENDERE E VALORIZZARE IL PROCESSO CONOSCITIVO NEL PROGETTO ARCHITETTONICO E DI RESTAURO.

Coordinamento scientifico: *Diaprem, Centro dipartimentale del Dipartimento di Architettura dell’Università di Ferrara, TekneHub, Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia Romagna.*

Lo spazio mostra organizzato dal Diaprem/TekneHub (con il contributo di enti di ricerca, istituzioni e imprese), ospita una collezione unica al mondo che raccoglie vent’anni di innovazione tecnologica in strumenti integrati di conoscenza morfometrica digitale (come i laser scanner), di processi e strumenti di diagnosi e di modelli e banche dati digitali. Saranno esposte le prime ricerche sul Colosseo, il Foro di Pompei, Piazza dei Miracoli a Pisa, i rilievi effettuati in Città del Messico, il progetto di documentazione multimediale delle opere di Leon Battista Alberti, l’acquisizione di una banca dati 3d delle Fortezze di Gozo a Malta, della Grotta di San Michele Arcangelo con affreschi di epoca bizantina, fino alla presentazione del nuovo «Michelangelo’s Box», un progetto di esportazione della sapienza italiana e di inclusività culturale, realizzato in collaborazione con l’Università di Firenze.

IL VENTRE DELLA VILLA: LA MATERNITA' CULTURALE DI UN'ARTE

Promossa da: *Camera di Commercio di Verona.*

Con il patrocinio di: *Istituto Regionale Ville Venete.*

Coordinamento e progetto a cura di: *Luca Bezzetto*
Questo progetto riguarda la seconda partecipazione degli artigiani-restauratori del distretto del Mobile al Salone del Restauro, in forma di aggregazione proponendo la possibilità di affiancarsi alla presenza di alcune Ville Venete della pianura Veronese; possibilmente le Ville che abbiano mutato destinazione d’uso e che si propongono come strutture ricettive, luoghi d’arte o che si stanno interrogando sulle possibili declinazioni funzionali delle loro «fabbriche». La partecipazione alla Rassegna è possibile grazie all’integrale contributo della Camera di Commercio di Verona. L’idea è quella di presentare ogni singola azienda esibendone la storia ed i migliori restauri attraverso stampe su pannelli rigidi con illustrazioni a qualità fotografica. Le grafiche conterranno immagini e testi, che nell’insieme daranno la percezione di un, nuovamente, interessante territorio da ri-scoprire e visitare. È qui che l’abbinamento con le Ville gioca un ruolo fondamentale: ogni azienda Artigiana esporrà alcuni oggetti all’interno di una Villa, questi saranno fotografati e riprodotti nelle grafiche.

PADIGLIONE 3

MIBAC MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI

Il Ministero, all'interno del proprio stand, intende presentare gli interventi di conservazione e restauro, eseguiti nel corso del 2011 su tutto il territorio nazionale in occasione dell'Anniversario dei 150 anni dell'Unità d'Italia a documentazione di questo im-

portante avvenimento commemorativo del nostro Paese. In particolare, una vasta area dello stand sarà dedicata alla valorizzazione dell'imponente progetto denominato «Luoghi della memoria», realizzato dall'Unità Tecnica di Missione della Presidenza del Consiglio dei Ministri in collaborazione con gli Istituti e le Soprintendenze del Mibac. Per dare massima visibilità al progetto sarà allestita una mostra, corredata da pannelli e materiali multimediali dedicati, verranno realizzati un opuscolo istituzionale con le schede degli interventi, un grande convegno sul tema e vari momenti di dibattito. Inoltre, sempre nello stand, ci saranno numerose postazioni per ospitare gli Istituti Centrali del Restauro, le Direzioni Generali, Regionali e le Soprintendenze, che avranno, così, la possibilità di presentare gli ultimi progetti di restauro realizzati sul territorio.

MESTIERE DI ARCHEOLOGO

Organizzata da: *Ace Archaeology in Contemporay Europe - Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna (lbc).*
La mostra è organizzata con il contributo dei partners del progetto europeo Ace

Coordinamento generale: Inrap (Institut National de recherches archéologiques préventives), cura dell'edizione italiana: lbc

Un progetto europeo e una mostra sulla professione dell’archeologo nell’Europa contemporanea. La mostra, realizzata con le immagini del fotografo Pierre Buch, è uno dei risultati delle attività di ricerca e scambio condotte nell’ambito di Ace Archaeology in contemporary Europe - finanziato all’interno del programma europeo Culture 2007-2013. Il progetto vede coinvolte una dozzina di istituzioni provenienti dai diversi paesi partners: lbc è l’unica istituzione italiana presente.

Strutturata in sezioni tematiche, la mostra mette in rilievo le pratiche dell’archeologia contemporanea ed è un tentativo di risposta alle domande che hanno originato Ace.

www.ace-archaeology.eu

PREMIO INTERNAZIONALE DI RESTAURO ARCHITETTONICO «DOMUS RESTAURO E CONSERVAZIONE FASSA BORTOLO»

Coordinamento scientifico: *LaboRA Laboratorio di Restauro Architettonico, Diaprem (Development of Integrated Automatic Procedures for Restoration of Monuments) del Dipartimento di Architettura dell’Università di Ferrara, Laboratorio ArcDes, Dipartimento di Architettura dell’Università di Ferrara, TekneHub, Laboratorio in rete del Tecnopolo di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna*

Patrocinio: *Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Ferrara*

Presentazione dei progetti vincitori della seconda edizione del Premio Internazionale di Restauro Architettonico «Domus restauro e conservazione», ideato e promosso dalla Facoltà di Architettura di Ferrara e dalla Fassa Bortolo, volto a diffondere ad un ampio pubblico restauri architettonici che abbiano saputo interpretare in modo consapevole i principi conservativi, anche ricorrendo a forme espressive contemporanee, nei quali la comunità tecnico-scientifica si possa riconoscere in modo ampio.

MODERN CORNER - DIALOGHI DI ARCHITETTURA MODERNA

Consiglio Nazionale degli Architetti P.P.C. - Federazione Ordini degli Architetti dell'Emilia Romagna - Ordini degli Architetti P.P.C. di Bologna e Ferrara

Il progetto illustrato al Salone è frutto della collaborazione tra il Consiglio Nazionale degli Architetti P.P.C., la Federazione degli Ordini degli Architetti P.P.C. e gli Ordini Architetti P.P.C. di Bologna e Ferrara.

All'interno dello stand saranno ospitati i “Dialoghi di Architettura Moderna”, a cura di Daniele Vincenzi, dedicati all’analisi ed alla conoscenza di architetture “minori” del Movimento Moderno presenti in forma diffusa sul territorio nazionale. Sarà esposta anche la Rassegna “Linguaggio Contemporaneo” dedicata a progetti di restauro del paesaggio e di edifici con una forte valenza contemporanea.

COMUNE DI FERRARA - PROVINCIA DI FERRARA - ASSOCIAZIONE BENI ITALIANI PATRIMONIO MONDIALE UNESCO - DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DELL'EMILIA - ROMAGNA

In occasione della XIX edizione di Restauro, che Ferrara ha il piacere e l’onore di ospitare, il Comune di Ferrara e la Provincia di Ferrara hanno scelto di implementare la già solida collaborazione con l’Associazione Beni Italiani Patrimonio Mondiale dell’Unesco e con la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell’Emilia - Romagna, proponendo uno spazio espositivo comune che valorizzi le loro eccellenti attività.

NARDINI BOOKSTORE

Il Bookstore è organizzato dalla libreria Nardini Bookstore: ciò permette di portare a disposizione del pubblico della cultura dei Bbcc una scelta, nazionale e internazionale, di pubblicazioni di editori tra i più pertinenti al settore e spesso di difficile reperimento nella normale distribuzione libraria. Molti lettori qui potranno trovare o scoprire proprio le pagine che cercavano.

PADIGLIONE 5

LA RICERCA A SERVIZIO DELLE IMPRESE NEL SETTORE DEI BENI CULTURALI

Coordinamento scientifico:*TekneHub, Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia Romagna.*

Lo spazio espositivo TekneHub illustra le principali aree di intervento del Laboratorio del Tecnopolo di Ferrara, afferente alla Piattaforma Costruzioni della Rete Alta Tecnologia dell’Emilia Romagna: restauro architettonico, museografia ed exhibition design, diagnostica e conservazione, paleontologia e archeologia, gestione, fruizione e valorizzazione del bene culturale. Uno spazio significativo è dedicato all’esposizione dei numerosi interventi svolti a sostegno di imprese pubbliche e private che ben evidenziano l’identità del TekneHub, e le sue logiche strategiche di collaborazione tra innovazione, ricerca ed impresa.

ASPETTANDO IL PALLIO DI SAN LORENZO. ARTE, STORIA E RESTAURO

Presso il Laboratorio di Restauro dei Manufatti tessili dell’Opificio delle Pietre Dure di Firenze, diretto da Marco Ciatti, si trova «ricoverata» un’opera di eccezionale importanza, il Pallio di San Lorenzo, un capolavoro di arte tessile donato dall’Imperatore di Bisanzio alla città di Genova nel 1261. Il direttore del Museo Civico di Sant’Agostino Adelmo Taddei, ove l’opera è conservata, e Loredana Pessa responsabile per le civiche raccolte di manufatti tessili del Comune di Genova, hanno infatti incaricato l’Istituto fiorentino, di prendersi cura del manufatto definendo un adeguato progetto di restauro e conservazione.



Si rinnova la partnership tra Restauro, Ferrara Fiere e i luoghi della cultura di Ferrara (musei, pinacoteche, palazzi storici), che - in collaborazione con il Comune e la Provincia di Ferrara nonché con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell’Emilia Romagna - rimarranno aperti al pubblico gratuitamente per tutta la durata della manifestazione, alcuni anche di sera, e proporranno un ricco calendario di eventi dedicati che permetteranno, sia ai visitatori della manifestazione, sia ai ferraresi, di riscoprire luoghi, monumenti ed opere d’arte della città. Sul sito **www.salonedelrestauro.com** è disponibile il programma completo delle iniziative. In collaborazione con



TUTTI GLI AGGIORNAMENTI SUL PROGRAMMA E GLI ESPOSITORI, SUL SITO www.salonedelrestauro.com

PARTNER EDIZIONE 2012

