

zoomorphic heritage, have ge
that infinity of variations we c
today, engraved on the facade
houses. The Engadine has bui
an architectural language tha
strong as to influence the neig
regions, so clear and definite i
character as to manage to set

piazza dell' architettura

ENGLISH T

— Trieste. Museo Revoltella
29.11.2012 / 24.2.2013

CB820 11.indd 104

09/11/12 13.01

la lega la ricerca scientifica sperimentale alla perte-
lla geometria come matrice della bellezza formale,
nocente. Oltre al trasparente richiamo alla mostra
el 2009, che Lucia Tongiorgi Tomasi intitolò *Il can-
e il pennello. Nuova scienza e nuova arte nell'età di*
a concretezza e l'immediatezza visiva dei due so-
(il telescopio e il compasso) gettano un ponte tra
ggi percepiti come distanti ed estranei. La pallida
a della Biblioteca dell'“Archivum Romanum” di
in cui esce il libro, svela dunque fin dal titolo l'in-
dicale di Alina Payne che, sfidando ogni classifica-
nsolidata, ricompone un sistema epistemologico in
fusi indistintamente eventi, ricerche, conoscenze,
ti ed esiti teorici e materiali. Mettendo a fuoco le
te storiche di tale sistema, Payne sviluppa via via
ca tanto sotterranea quanto afflata alla storiogra-
na distinti, separati e infine inesorabilmente allon-
uando non travisati, i campi diversi del sapere e i

piazza dell' architettura

**— Trieste. Museo Revoltella
29.11.2012 / 24.2.2013**

La s.v. è invitata all'inaugurazione
che si terrà

giovedì 29 novembre alle ore 19.00

presso il Museo Revoltella Galleria
d'arte moderna

Roberto Cosolini

Sindaco di Trieste

Maria Masau Dan

Direttore Museo d'arte moderna
Revoltella e Musei Civici di Trieste

Paolo Vrabec

Presidente dell'Ordine degli Architetti
PPC della Provincia di Trieste